

சோதிட சாஸ்திர ஆசிரியர், வேலூர்-வேலப்பாடி
வ. கு. வேலு நாயகர் அவர்கள் இயற்றிய

ஜாதக சாகரம்

முலமும், விருத்தியுரையும்.

இந்நூலானது ஜோதிஷாபிமானிகளுக்கு ஒரு கற்பகத்தரு போன்றதாகும். ஏனெனில் இதன் ஆசிரியர், பலவித (கணிதாதி) ஜோதிஷகிரந்தகர்த்தர்களின், ஜோதிஷ கிரந்தங்களை பரிசீலித்து உன்னத்தை கெவ்விக்கணி யென வெகு எளிய ஈடையிலும் வெகு உண்மையை உண்மையாகவே வற்ற பொருத்தமான, சுலோக, வாசன, விருத்த பூர்வங்களைச் சேர்த்த அமைத்து வெளியிட்டிருப்பது நா தமீழ் உலகினரின் பாக்கியமேயாம். இந்நூலால் ஜாதகங்களில் ஏற்படக்கூடிய ஜன்ம லக்ஷணப் பிழைகளைத் திருத்தி, லக்ஷணத்தை சுத்தம் செய்துகொள்ளும்படியும், கற்போத்பத்தி லக்ஷ சோதனையும், விஷுவத்வயங்கனையும் மற்றும் பாவ ஸ்புடத்தை வெகு எளிதாக (திருக்கணித) பஞ்சாங்கத்தினால் கிரக காலங்களைக் கொண்டே கிரகங்களின் ஸ்புடத்தையும், லக்ஷ, பாவாட் ஸ்புடங்களையும், அங்கங்கு பதங்களுடன் சுலபமாக அறியும்படி விளக்கியிருக்கின்றார். அன்றி உலகில் ஜோதிஷ ஸூத்ரமந்தை அறிவிக்கக்கூடிய நூல்கள் தாலிகங்களை, அப்படிப்பட்ட தாலிகங்களை ஆசிரியர் யவனதாலிகம் யாதவ தாலிகம், மாதவ தாலிகம், தீலகண்ட தாலிகம் முதலிய பல தாலிகங்களை யே கொண்டும், தாலிகத்தின் உண்மையை என்னவாம் மறைவின்றி வெகு வெகு சுருவாக அறித்து கொள்ளும்படி விளக்கி யிருப்பது போற்றத் தகுத்ததாகும். இதற்கு இரண்டாம் பாகமும் அச்சியற்றப்படுகின்றது. இதில் மற்றொரு விசேஷ அம்சம் என்னவெனில் பிரதி வருஷம் வயது பூர்த்தியாகும் வருஷ பிரவேச, மாத பிரவேச, வார பிரவேசாதிகள் பூர்த்தியாகும் கால, லக்ஷம், மாதம், வாரம், இவையும் தெனையின் ஆரம்பகால வயதும் தசாமிசராசி விபரமும், அவற்றின் பலனும் சொல்லப்பட்டிருப்பதால் தான் இதுவரை வெளிவந்துள்ள ஜோதிஷ புத்தகங்களை எல்லாவற்றையும் விட இது சிறந்த ஜோதிஷ கற்பகத்தரு, வன்பதற்குப் பொருத்தமாகும். இந்த ஜாதக சாகரத்தின் இரண்டாம் பாகத்தைப் பூர்த்திசெய்த இதில் புதிதாக ஆரம்ப முதல் கோசார பலனும் தெனையுத்தி அந்த சூக்ஷ்ம பலனை தெனையரை பலனும் எழுதியிருப்பது போற்றத் தக்கினதே. இந்த இரண்டாம் பாகத்தை எழுதிப் பூர்த்திபெறச் செய்பவர் தமது ஜோதிஷ பாவத்திய நிர்ணயத்தின் ஆசிரியரான ஸ்ரீமான் ஸஷிமீ நாவலிம்மாசாரியாரவர் இப்படிப்பட்ட புத்தகத்தை வைத்துக்கொண்டு தம்பலனை அறித்து பலனை யடையாதவர்கள் வெண்ணெயை வைத்துக்கொண்டு செய்யவில் என்பவர்களுக்குக் கொப்பானவர்களே யாவர். இப் புத்தகத்தில் கூறியுள்ள ரகசி விளக்கத்தை எழுதி ஆகாது. இதை பெறுபவரே அறிவார்.

ஜாதக சாகரம் முன் விலை ரூ. 5-14-0. தற்போது விலை ரூ. 3.

‘ஆனந்தபோதினி’ டேபில் ஆப் பாவாஸ் (அச்சில்)

ஜாதகசாகரம் 2-ம் பாகம் (அச்சில்) கூடிய சீக்கிரம் வெளிவரும்

ஆனந்தபோதினி சூபீஸ், தபால்பெட்டி கே, 167, மதராஸ்.

நாலடியார் மூலமும் விரிவான உரையும்.

செம்பூர் விதவான்-வீ. ஆறுமுகஞ் சேர்வை அவர்களைக்கொண்டு இந் தூல், மிகத் தெளிவாகவும், விரிவாகவும் பழைய உரைகளையும் தழுவிப் புதிதாய் எழுதப்பட்ட சிறந்த உரையுடன் வெளிவந்திருக்கிறது.

இந் நாலடியார் என்னும் நூலானது, ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்குமுன் கடைச்சங்க காலத்தில், பாண்டியனிடம் வந்திருந்த ஐண முனிவர் பலரால் தனித்தனி வெண்பாக்களாக இயற்றப்பட்டு பின் னர் அப்பாண்டியனால் தொகுக்கப்பட்டுப் பெயரிடப்பட்ட சிறந்த நீதி நூலாகும். உலகத்தில் பல தேசத்தாராலும், பல சமயத்தாராலும் கொண்டாடப்படும் திருக்குறளோடு ஒப்புமையுடையது, உலகத்தார் பலருக்கும் பொதுவாகப் பற்பல நீதிகளை எடுத்துரைக்கக் கூடியது. உலகத்தில் மனி தர்க்குப் பயன்தரத் தக்க நூல்களில் இது சிறந்ததாகும். பதினெண் சீழ்க் கணக்கு நூல்களுள் இது முதன்மை பெற்றதாகும். மனிதர் அடையவேண் டிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் புருடார்த்தங்கள் காண்கினை யும் அடைதற்கு இந்நூல் நல்ல வழிகாட்டி யாகும். மாணவர்களும், மற்ற ளர்களும் அவசியம் படிக்கத் தக்க நூலாகும். விலை ரூ. 2—8—0.

2 ரூபாய் விலையுள்ள புத்தகம் இனாம்!

பெரிய புராணம்

உயர்திரு. கா. ஜலாலகந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் சித்தாந்த போதாத் திருகரமென்னும் பேருரையும், திருவந்தியார், திருக்களிற்றுப்படியார் முதலிய சித்தாந்த சாத்திரங்களும், சேர்ந்தது. சேழே குறித்தபடி இது வரையில் வெளியிட்டிருக்கும் பாகம் முன் விலை ரூ. 11—8—0 குறைந்த விலை ரூ. 6—8—0 தபாற் செலவு வேறு. இதோடு 2 ரூபாய் விலையுள்ள புத்தகம் இனாம்!

“ஜீவா” எழுதிய நவினங்கள்

சீமாட்டி கார்த்தியாயினி

லியோ டால்ஸ்டாயின் உன்னத சித்திரமான அன்னா காரினென்னு னின் தமிழ் உருவம். படிக்கப் படிக்கத் தித்திக்குத் தேனெழுகும் நடை யில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை அனு 12.

இவ்வுலகைத் திரும்பிப் பாரேன்

செல்வக் குடும்பத்தில் பிறந்து செல்வமாக வளர்ந்து, சீமையில் உயர் தரக் கல்வி கற்று, நவ நாகரிக வலையில் சிக்கிச் சீர்கேடுற்று, வாழ்க்கை யில் ஏற்பட்ட பல கஷ்ட நஷ்டங்களால் உலகையே வெறுத்துச் சென்ற புவனசுந்தரி என்னும் பெண்மணியின் சுய சரிதம் யாவர் உள்ளத்தையும் கவர்ச்சிக்கொள்ளும். இதன் விலை அனு 14.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

வெகுநாளாக பலரும் எதிர் பார்த்திருந்த
ஸப்தம், அஷ்டம், தசம்பாவங்களை நிர்ணயிக்கும்

ஜோதிஷ பாவத்திரய நிர்ணயம்

நீங்களே ஒவ்வொருவரும் ஜோதிஷருடைய உதவியின்றி வெகு சலபமாக உங்களுக்கு இவ்விதமான மனைவியை இன்ன வயதில், இன்ன காலத்தில், இன்ன தெசையில், இன்ன திக்குில், இத்தனை தாரம், இன்ன காரணத்தால் அடைவீர்களென்றும், இதனால் செவ்வாய் தோஷமென்பதற்கு சமாநானமும்,

உங்களுடைய தொழிலை நீங்களே நிர்ணயித்து, அதனால் இவ்வளவு நிரலியத்தை, இன்ன திக்குில், இன்ன காலத்தில், இந்த தெசையில், இன்னார் மூலமாக, இன்ன வயதியால் அடையலாமென்றும்,

உங்களுடைய ஆயுள் இவ்வளவுதான் என்பதையும் நிர்ணயம் செய்து கொள்ளலாம். தங்களுடைய நஷுத்திரம் தெரியாதவர்களும் நாமநஷுத்திரத்தைக் கொண்டு பலனைத் தெரிந்துகொள்ளக்கூடும்.

இப்புத்தகமானது ஜோதிஷர்களுக்கும் ஷை மூன்று பாவ பலாபலனை தெளிவாகச் சொல்வதற்கு பெரிதும் சாதகமாகும்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

‘ஆனந்தன்’ சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1—4—0

பவவத்தீவு அல்லது குடும்ப சாபம்

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

இக் கதையில் ஒரு செல்வச் சீமான் போரையைச் செய்யும் குற்றத்திற்காக அவன் சந்ததியார் கொடிய சாபத்தை அனுபவிப்பது யாவர்க்கும் மேலான படிப்பினையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசாமியின் சரித்திரமும் அவரவர் தத்தமது நடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடிவில் அடைவது ஒவ்வொரு கோர்த்தியான நீதியைப் போதிக்கும். இக் கதை ஆரம்பமுதல் முடிவு வரை வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்து கொண்டு மிக்க களிப்பை யளிக்கும். இதன் விலை 2—பாகம் ரூ. 3.

மின்சாரமாயவன் (நான்காம் பதிப்பு) விலை ரூ. 1—8—0

இது ஓர் மிக்க அபூர்வமான திருடன் சரித்திரம். இதன் கதாநாயகனாகிய மின்சாரமாயவன் என்னும் திருடன் கல்வியும் மிக்க புத்தி சாமர்த்தியமும் திரமும் உடையவன். ஆதலால் அவன் செய்கைகள் ஒவ்வொன்றும் மிக்க பிரமிப்பை யுண்டாக்கத்தக்கதாயிருக்கும். அவன் ஆபத்தில் சிக்கிக் கொள்ளும் ஒவ்வொரு சமயமும் தப்புவான் என்று ஒருவரும் கருதார்கள். ஆப்படியிருத்தும் தப்பித்துக்கொள்வான். இது அறிவாளிகளுக்கு மிக்க விருப்பத்தை யுண்டாக்கத்தக்கது. மனிதர் உலக அனுபவம் பெற அறிந்த கொள்ள வேண்டிய பல விஷயங்களை பலர்க்கு அளிக்கக்கூடியது.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஞானகாந்தி

செ. இராஜா செட்டியார், எம்.பி. பி.ஐ., அவர்கள் இயற்றியவை.

கற்பின் ஜோதியாக விளங்கும் ஞானகாந்தி என்னும் இக்கதா நாயகியின் பதிபத்தி, அறிவு, ஆற்றல், பொறுமை, தன்னடக்கம், பிறர் துயரம் கண்டுகொள்ளல், பரோபகாரம் முதலியவை பல அத்தாட்சிகளோடு அனைவரும் படித்து ஆனந்திக்குமாறு வரையப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்கு எல்லாவிதத்திலும் நேர்மாறான நடத்தையுள்ள அம்புஜம் என்னும் ஸ்திரீயின் போக்கு அகவும் கேவலமாயிருந்தும், கடைசியில் நல்லுணர்வுபெற்று சீர்திருந்தி சாந்தமடைவது எல்லோருக்கும் சிறந்த நீதியைப் போதிக்கும்.

இதன் விலை ரூ. 1-6-0. ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு விலை ரூ. 1.

தபால் கொள்ளைக்காரர்கள் அல்லது

அந்தரக் களவு. (2-ம் பதிப்பு)

(மிக்க அபூர்வமான துப்பறியும் நாவல்.)

இதில் கல்வியும் புத்தி சாமர்த்தியமுமுடைய ஒருவன் இரவிலே தபால் இலாகாவில் இருந்தகொண்டு ஒருவரும் கண்டறியாதபடி கொள்ளை படிப்பது மிக்க வியப்பாக வருக்கும். துப்பறிபவன் அக்கொள்ளைக் கூட்டத்தாரிடம் சிக்கிக் கொண்டு தப்புவதும், கடைசியில் அவன் இக்கள்ளரைப் பிடிக்கக் காட்டும் சாமர்த்தியமும் பின்னும் வியப்பை யளிக்கும். இது நாணயமான கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.



இதன் விலை அணா 14.

மதனபூஷணம் **அல்லது** **இறந்தவள் பிழைத்தது ஒரு துப்பறியும் நாவல்.**

ஸ்திரீகளுக்கு அனவுமீறிய சுயாதீன மளிப்பதால் உண்டாகும் திமைகள் இதில் நன்றாய் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் பல ஸ்திரீகளும் இதில் விளங்கும். குற்றவாளி எவ்வளவோ தந்திரமாயும், முன் யோசனையோடும் குற்றத்தைச் செய்திருக்க, துப்பறிபவர் அதைக் கண்டுபிடிப்பது வாசிப்பவர்களுக்கு அதிக ஆச்சரியத்தையும், பிரமையையும் உண்டாக்கும். நிரபராதியான ஒருவன், சந்தர்ப்ப சாக்ஷியங்களாலும் மெய்யான குற்றவாளி செய்த தந்திரத்தாலும் ஆபத்தில் சிக்கிக் கொண்டு மாண தண்டனையடையும் தறுவாயிலிருப்பது வாசிப்பவர்களுக்கு மிக சோகத்தை யுண்டாக்கும். விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி: கே. 167, மதராஸ்.

அரசுர் இலக்ஷ்மணன்

அல்லது அதியற்புதக் கள்ளன்.

இங்காவலில் அரசுர் இலக்ஷ்மணனது சாமர்த்தியச் செயல்களும், அநிசயத் திருட்டுகளும், சுரங்க என்ஜினீரும், தூதன் நீர்மூழ்கிக் கப்பலைச் செய்யும் முறைகளைத் தெரிந்தவருமான் லோகநாயகன் என்பவர் என்ன ஆனார் என்பதைப் போலீசாரும், துப்பறிபவர்களும் கண்டுபிடிக்க முடியாமலிருக்க இவ்வரசுர் இலக்ஷ்மணன் அவ்வுண்மையைக் கண்டுபிடிப்பதும், கொலைகாரர்களான எத்தூர் வீரண்ணனையும் அவனது சகோதரன் அழகப்பனையும் நடுங்கவைத்து உண்மையறிவதும், சிறையிலிருந்தவரே ஒரு பிரபுவின் வீட்டில் கொள்ளையடிப்பதும், தான் செய்யும் கனவுகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியாவாறு துப்பறிபவர்களைத் திண்டாட வைப்பதும், இலக்ஷ்மணன் நல்லம்மாள்மீது காதல்கொண்டு மயங்குவதும், பிரசித்திபெற்ற துப்பறியுஞ் சிங்கம் ஆனகதசிங்கின் அரிய முயற்சியும், கடைசியில் அரசுர் இலக்ஷ்மணனே கொள்ளையடிப்பதை விட்டுத் துப்பறியும் தொழிலில் ஈடுபட்டுப் பிரசித்திபெறுவதும் படிக்கப் படிக்க இன்பத்தைப் பயக்கும். சொற்பப் பிரதிசுதே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. உடனே ஆர்டருக்கு முந்தங்கள், சுமார் 600 பக்கங்கள் கொண்டது. இதன்விலை ரூபா 2.

சந்திரசேகரி. (இரண்டாம் பதிப்பு)

எளிய இளிய நடையில் எழுதப்பட்டது. உலகாளுபவமும் இலக்கண அறிவும் விசேஷமாகச் கொண்டது; அன்பின் மகிமை, பொறுமையின் பெருமை, கேடு நீங்கப்போர் தெருவர், கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார் முதலிய பல அரிய விஷயங்கள் இதில் விளக்கமாகவும் படிப்போர் மனதைக் கவரக்கூடியதாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அறிவை விரும்பி செய்கச் கூடியதும் இதுவே.

இதன் விலை ரூபா 1-4-0

இதர ஆக்ட் புஸ்தகங்கள்

இந்தியன் பின்ஸ்	ரூ. அ.	பரம்பரை கிராம உத்தி	ரூ. அ.
கோட் சட்டம்	3 0	யோகஸ்தர்கள் சட்டம்	1 0
சிரியின்ஸ் லா	3 0	இந்துதேச சாக்ஷி ஆக்ட்	1 0
விகிதில் லா	3 0	தேவஸ்தான சட்டம்	1 0
புது விவகார சிந்தாமணி	2 8	இன்கம் டாக்ஸ் சட்டம்	1 0
புது பெரிய வரித்து லா	2 0	ஸ்டாம்பு ஆக்ட்	0 12
முதன்மதியன் லா	2 0	ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆக்ட்	0 10
லோகஸ்டோர்ட் ஆக்ட்	2 0	டிபாஸ்டிகன் சட்டம்	0 12
கிராம முன்சீப் சட்டம்	1 8	கால நிர்ணயச் சட்டம்	0 8
பஞ்சாயத்துச் சட்டம்	1 4	நில ஆக்கிரமிப்பு எண்குரோச்	
எஸ்டேட் லாண்டு ஆக்ட்	1 4	மெண்ட் சட்டம்	0 4
கர்ணம் டெக்ஸ்ட்	1 4	கிராமச் சுகாதாரம்	0 2

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

தபால் பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

இந்திராபாய் அல் **இந்திரஜாலக்**
லது கள்வன்.

இரண்டாம் பதிப்பு.

இதில் 5 ஆப்டோன் படங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இது ஒரு துப்பறியும் காவல்; இதுவரை வெளிவந்திருக்கும் அனைத்து துப்பறியும் காவல்களை விட இது மிக்க அபூர்வமானது. இதில் சம்பந்தப்பட்ட குற்றவாளியாகிய ழுஷ்டிக்ஹம் என்ற திருடன் கல்வி, சாஸ்திர ஆராய்ச்சி, தந்திரம், சாமார்த்தியம் முதலிய யாவும் உடையவனாதலின், அவன் தன் கூட இருக்கும் ஆட்களுக்குக்கூட தன் சுய உருவத்தைக் காட்டாமலே செய்யும் மிக்க அபூர்வமான பல கொலை களவு முதலியவைகளைக் கா ஆச்சர்யத்தை விளைவிக்கும்.

இதன் விலை ரூ. 2.

கவர்னரும், ராஜாஜியும்

இம்மாதிரி நிரவாகத்தின் உயர்ந்த ஸ்தானத்தில் இப்போது இருப்பவர் கவர்னர் எர்ஸ்கின் பிரபுவும், பிரதம மந்திரி கன்ம் ராஜகோபாலாச்சாரியாரும் ஆவர். இவ்விரு பிரமுகர்களுடைய வரலாறுகளும், குணதோஷங்களும், அவர்கள் பதவியில் இருந்தகொண்டு செய்யும் காரியங்களில் நடு நிலைமையான விமர்சனமும் விவரமாக இதில் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மூன்று அழகிய படங்களுடன் கூடியது.

இது, சிறந்த ஆங்கில ஸ்காலரிசியர் ஒருவரால் ஆக்கியதில் எழுதப்பட்டதன் மொழிபெயர்ப்பு. இதன் விலை அனா 6 தான்.

எமது பத்திரிகைகளின் சந்தாதாரர்களுக்கு மட்டும் அனா 5.

7 அனா தபால் பில்லு அனுப்புகிறவர்களுக்கு (தபால் செலவு உட்பட) புஸ்தகம் அனுப்பப்படும்.

இல்லற இன்ப விஜயம்

“இது எங்கே யிருக்கிறது? என்ன ரூபமுடையது? இதை எப்படி உபயோகித்து ஆண் மக்களும் பெண் மக்களும் உலக இன்பத்தை அனுசரிக்க வேண்டும்?” என்று பலர் இக் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்.

உண்மைக் காதல் ரசத்தை விரும்பும் உத்தமர்களே! சுகானந்தத்தை விரும்பும் சுகோதர சுகோதரிகளே! “இல்லற இன்ப விஜயம்” என்னும் சிறின்பராச பொக்கிஷம், ஆணந்தக் களஞ்சியம் சென்னை ‘ஆணந்தபோதினி’ ஆபீஸில் தமிழ்காட்டுச் சுகவாசிகளின் அதிர்ஷ்ட வசத்தால் விற்பனைக்குத் தயாரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது; இஃதோர் அருமையான தமிழ்ப் புத்தகம், இதைப் படித்து ஆண் பெண்கள் அனுபவிக்கத் தக்க இன்ப வகைகள் அத்தனையும் பிரத்தியக்ஷமாகக்கண்டு பேரானந்தத்தை அடையலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஆணந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1.

ஆணந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது சமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமைபாண தால். இதனை ஒரு முறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யென்றும் இருவகை வாழ்விற்ருரிய சாதனங்களை யுணர்ந்து மக்களாய்ப் பிறந்த தாம் அனுஷ்டிக்க வேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட் குரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த கிரந்தம் துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்டபரிபாலன நிமி



த்தம் உலகத்தில் ஸ்தயவந்ததை விளக்கித் தசாதச பூபதிக்கு ஸ்ரீராமனை அவதரித்த ஜகத் பிரபுவின் குண திசயங்களைப் பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தின் உண்மை இந்நினைப் படிப்பவர்க்கு உன்னக்கை செல்விகனிபோல் விளங்கும் இகனைப் படித்தால் அநேக ஞான துறளைப் படித்த பயனை ஒருங்கே யடைதல்

உடும். ஸ்ரீராம பூஜா விதிகளும் அர்ச்சனைகளும் இதன் கண் விரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரையில் வெளியான ராமாயணங்களை விட மும்மடங்கு மேலான தத்வ உபதேசங்கள் இதன் கண் காணலாம்.

உபந்யாசகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீ ராம சரிதையை வாசிப்பதே இகபர கன்மை யளிக்கு மென்பது பெரியோர் இதில் எண்ணிற்றத மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. இதன் விலை ரூபா 4.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்
(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(நான்காம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆய்ந்தோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது. மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இது சொற்ப காப்பிசனே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலில் புஸ்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக் கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்டரிய கதை என்பது உலகறிந்த விஷயம். இந்நினைப் பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாகும் பயன்கள் அளவிடற் கரியனவாம். இது நினைப் பத்தி சொந்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்க செல்லாம் கைகூடும்; உயர்ந்த அபிஷேகமடையும்; கீர்த்தி அநிகரிக்கும்; மோஷத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்குமி கடைபு முண்டாகும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

வேளிவந்துவிட்டது!

வேளிவந்துவிட்டது!!

100-பக்கங்கள் **சித்திரபானு வருஷத்திய**
கோண்ட
(சேத்திர ஜீவ நட்சத்திராதி சாந்திர ஸௌரமான) சர்வ முகூர்த்த

“ஆனந்தபோதினி”

சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்கம்.

சென்ற 27 ஆண்டுகளாக எமது “ஆனந்தபோதினி”
பஞ்சாங்கத்தைக் கணித்தவந்த திருக் சித்த, ஆரிய சூரிய
சித்தாந்த, வாகிய கணிதப் பயிற்சியி னல்ல நிபுணர்கள் பலர்
உதவியைக்கொண்டு, ஸ்ரீ S. வாஸன், அவர்களால்
சுத்தமாக இப்பஞ்சாங்கம் கணிக்கப்பட்டது.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு விலை அணு 3.

தனிப் பஞ்சாங்கம் வேண்டுவோர் விலையோடு தபாற்கூலி
1½-அணு சேர்த்து தபால் பில்லகனாக அனுப்பவும்.

25-பஞ்சாங்கங்கள் ரூ. 4-6-0.

25 பஞ்சாங்கம் வேண்டுவோர் ரூ. 4-6-0-ம் மணியார்டர்
அனுப்பி சமீபமான ரயில்வே ஸ்டேஷனையும் தெரிவித்தால் ரயில்
பார்சலாய் அனுப்பப்படும். ரயில் செலவை செலுத்திப் பெற்றுக்
கொள்ளவும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

தபால்பேட்டி நெ, 167, மதராஸ்.

ஸ்ரீமத் அருணகிரிநாதர்
அருளிய

திருவகுப்பு

ஸ்ரீ அருணகிரியார் பாடிய வகுப்புக்கள் பல ; அவற்றுள்
மூன்று வகுப்புக்கள் முக்கியம் :

1. கீர்பாத வகுப்பு:—இதை மாலையில் பத்தியோடு பாராயணம்
செய்தவரின் ஆண்டவன் திருவடி தரிசனம் கிடைக்கும்.
2. வேல் வகுப்பு:—இதை பகலில் பாராயணம் செய்தவரின் ஞான
சக்தி தரிசனம் கிடைக்கும்.
3. சேவகன் வகுப்பு:—இதை மாலையில் பாராயணம் செய்தவரின்
எம பயமில்லை. முருகன் தரிசனம் கிடைக்கும்.

அருமைபான இம்மூன்று வகுப்பையும் பொருளறிந்து
பாராயணம் செய்வது நலம் என்ற நோக்கத்துடன் கிரிவான
உறையுடன் இத்நூலை இப்போது வெளியிட்டுள்ளோம்.

இதன் விலை அணு 8. தபாற்செலவு வேறு.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,
நெ. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி நெரு, மதராஸ்.

உ
தம்
பரப்பிரஹ்மணே நம :

ஆனந்தபோதினி

“ எப்போரு ளேத்தன்மைத் தாயினு மப்போருள்
மெய்ப்போருள் காண்ப தறிவு.”—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி } சித்திரபானுவா சித்திரைமீ கட. { பகுதி
27 } 1942ஆ ஏப்ரல்மீ 13உ. { 10

கடவுள் வணக்கம்.

குழைத்தாற் பண்டைத் கொடுவினோகாய்
காவாய் உடையாய்! கொடுவினையேன்
உழைத்தால் உறுதியுண்டோதான்
உமையான் கணவா! எனையான்வாய்;
பிழைத்தாற் பொறுக்க வேண்டாவோ!
பிறைசேர் சடையாய்! முறையோ என்று
அழைத்தால் அருளாது ஒழிவதே
அம்மானே! உன் அடியேற்க.

(1)

ஒன்றும் போதா காயேனை
உய்யக்கொண்ட தின்கருணை
இன்றே இன்றிப் போய்த்தோ தான்
எழை பங்கா! எங்கோவே!
குன்றையினைய குற்றங்கள்
குணமாம் என்றே நீ கொண்டால்
என்தான் கெட்டது இரங்கிடாய்
என்றோன் முக்கண் எம்மானே!

(2)

வேண்டத் தக்கது அறிவோய் நீ
வேண்டமுழுதும் தருவோய் நீ
வேண்டும் அயன்மாத்கு அரியோய் நீ
வேண்டி என்னைப் பணிகொண்டாய்
வேண்டி நீயர்து அருள்செய்தாய்
யானும்அதுவே வேண்டினல்லால்
வேண்டும் பரிசென்று உண்டுஎன்னில்
அதுவும் உன்நன் விருப்பன்றே.

(3)

அரும்பொருள் விளக்கம்

(இ-ள்.) உயிர்களை ஆளுடைய இறைவனே! மனம் குழைந்து உன்னை வந்தததால், எனது பழைய கொடிய கன்ம சோழை நீக்கி என்னைத் தாழ் பாயாக. கொடுவீனையேனாகிய நான் தொண்டு செய்த வசுவேனானால், மூத்தி விடைக்குமோ! உமாதேவி காந்தனே! அடியேனை ஆட்கொண்டு அருள்வாய், நான் அறியாமை காரணமாக, குற்றங்கள் செய்தால் தேவரீர் மன்னிக்க வேண்டாமா! மூன்றாம் பிறைச் சந்திரனை மன்னித்த சடா தாரியே! முனையோ என்று அபயக் குரவிட்டுக் கூப்பிட்டால், என் அம்மானே! உன் அடியவனுக்கு அருள் புரியாத பேசலாமா! (எ-று.)

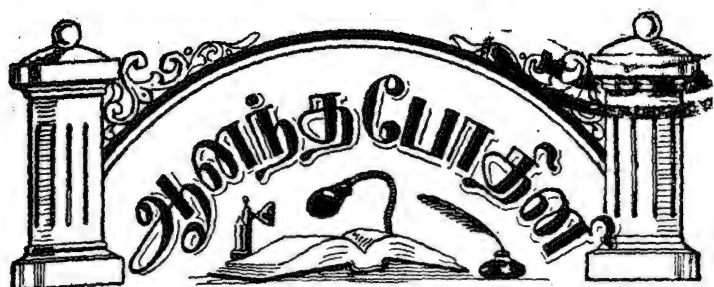
உயிர்கள் அறியாமை காரணமாகத் தவறு இழைத்தால், மன்னித்து ஆட்கொண்டு அருள் வேண்டியவன் இறைவனே என்பதை இப்பாட்டில் வலியுறுத்துகிறார். (1)

(இ-ள்.) ஏழை பக்காசா! என் அரசே! ஒன்றற்கும் பற்றுத காலி னுண்டையான என்னை முன் வலிய ஆட்கொண்டருளிய உன்னுடைய கருணை இன்று மட்டும் இவ்வாறு போய் விட்டதோ! எட்டு தோள்களையும் மூன்று கண்களையும் உடைய எந்தலைவருகிய சிவபெருமானே! மலை போன்ற குற்றங்களை நான் செய்தாலும், அவைகளை வெவ்லாம் குணம் என்றே தேவரீர் கொண்டால், என்னை கெட்டுப் போய் விட்டது; ஆதலால், என் பால் நீ இரக்கம் காட்டி யருள்வாயாக. (எ-று.)

ஆண்டவன் கருணையே திருவுருவாகக் கொண்டவன் என்பதை, 'ஒன்றும் போதா காயேனை உய்யக்கொண்ட சின் கருணை இன்றே இன்றிப் போய்த் தோதாள்; வழைபவளா!' என்ற அடிகளில் அழகாக எடுத்துக் காட்டி யிருக்கிறார். (2)

(இ-ள்.) உயிர்கள் எந்தச் சமயத்தில் எதை வேண்டி நிற்கிறது என்பதை அறியக் கூடியவன் நீ, அவ்விதம் உயிர்கள் தத்தம் தேவைகளை வேண்டி நிற்க, அவை உணர்த்தையும் வரையாது வழங்குவோன் நீ! உன்னைக் காண விரும்பி நிற்கும் பிரம்ம விக்ஷணுக்கள் கனவிலும் காண்பதற்கு அறியவன் நீ! அப்பேர்ப்பட்ட தேவரீர் மனமுலர்ந்த என்னை வலிய அடியானாகக் கொண்டால்! ஆகவே, நீ விரும்பி என்னுக்கு எது அருள் செய்யுமோ, அதுவே யானும் விரும்பி நிற்பேன் அல்லாமல், வேறு கேட்க மாட்டேன். அப்படி, நான் விரும்பி நிற்கும் பரிசு எதுவேனும் உண்டு என்கூல், அதுவும் உன்னுடைய விரும்பத்தான் அல்லவா! (எ-று.)

உயிர்களுக்கு ஒரு பொருளில் விரும்பத்தையும் வெறுப்பையும் அளிப்பவன் கடவுளே, அவைகளுக்கென செயலொன்றில்லா வென்பதை இவ்வாடவில் கன்கு எடுத்துக்காட்டி யிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது. (3)



வருக புத்தாண்டு!

இன்று தமிழ்ப் புத்தாண்டு பிறந்திருக்கிறது. சித்திரபாது வருஷம் சிறக்கப் பொலித் திருக்கிறது. சென்ற விஷு வருஷம் நம் நாட்டுக்கு மட்டுமல்லாது, உலக முழுவதற்குமே விஷு வருஷமாய் இருந்தது. அதாவது அவ்வாண்டின் விளைவு, பலரபலன்கள், நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகள் மிகவும் பயங்கரமானவையாய்—கொடுமைகள் நிறைந்தனவாய் இருந்தன. இவ்வாண்டாயினும், அவ்விதப் பயங்கரங்களும் கொடுமைகளும் இல்லாமலிருக்க வேண்டுமென்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

ஐரோப்பாவில் யுத்தத் தொடங்கி ஏறக்குறைய மூன்று வருஷங்கள் ஆகின்றன. போலந்து என்னுஞ் சிறு தேசத்தை ஜெர்மனி அபியாயமாக ஆக்கியத்தன் காரணமாக, முதலில் மத்திய ஐரோப்பாவில் ஜெர்மானிக்கும் பிரிட்டன், பிரான்ஸ் ஆகிய நேச நாடுகளுக்கும் இடையே மூண்ட யுத்தம், நாளடைவில், ஜெர்மனி சார்பில் இத்தாலி, ஜப்பான் முதலிய நாடுகளும், பிரிட்டன் சார்பில் ரஷ்யா, சீனா, அமெரிக்கா தேசங்களும் கலந்து கொண்டதன் பயனாக, எல்லாக் கண்டங்களிலும் பரவி, உலகமகா யுத்தமாக மாறிவிட்டது. 'லண்டன் மீது ஜெர்மனி விமானப்படை பெடுப்பு எடுத்து வெடிகுண்டுகளைப் பொழிந்த, நகரங்களையும் முக்கிய கட்டிடங்களையும் எல்லாம் பாழாக்கி வருகிறது. பிரிட்டிஷ் விமான எதிர்ப்பு பிரங்கிப் படைகள் வெகு சாதாரியமாக வேலைசெய்து எதிரி விமானங்களை வீழ்த்தி வருகின்றன. பிரிட்டிஷ் விமானப் படைகள் போய் பெர்லின் மீதும், அதைச் சுற்றியுள்ள முக்கிய தொழிற்சாலைகள், ஆயுத உற்பத்திசாலைகள் மீதும் கடுமையாக வெடிகுண்டுகளை வீசி மிகுந்த சேதமுண்டு வருகின்றன. நேசமா பிறுந்த ஜெர்மனியும் ரஷ்யாவும் சந்தேகங்காரணமாகச் சண்டை போட்டுக்கொண்டு ஒன்றை யொன்று கடுமையாகத் தாக்கி வருகின்றன. லிபியாவில் நேசதேசப் படைகள் அச்சுப்படைகளை விரட்டி யடித்து வருகின்றன. ஆஸ்திரேலியப் படைகள் ஆவேசத்தோடு எதிரிப் படைகளை

எதிர்த்து வருகின்றன. இந்தியப் படைகள் போருமிட மெல்லாம் முன்னேறிச் சென்று எதிரிப் படைகளைத் தாக்கி இணையற்ற வீரங்காட்டி வருகின்றன' என்றெல்லாம் பத்திரிகைகளில் வெளிவரும் யுத்தச் செய்திகளைப் படித்தும் பிறர்க்குச் சொல்லியும் வந்தோம். இவ்விதம் பிற தேசங்களில் நடக்கும் யுத்தத்தின் அதிர்ச்சி இந்தியாவிலும் எதிரொலி செய்து, இந்திய மக்களாகிய நம்மை வெகுவாகப் பாதித்து வந்தது. ஐரோப்பா யுத்த ஆரம்பத்திலேயே பிரிட்டன் இந்தியர்களாகிய நம்மைக் கலக்காமலே இந்த யுத்தத்தில் இந்தியாவையும் வலிய சம்பந்தப் படுத்திவிட்டது காரணமாக, இங்கு அரசியல் நெருக்கடி யேற்பட்டு விட்டது. பிரிட்டிய அரசாங்கத்தின் அலட்சிய புத்தியும், பிடிவாத குணமும் இந் நெருக்கடியை இவ்வளவு காலமாக நீடிக்கச் செய்து வந்தது.

இங்ஙனமாக, ஐரோப்பாவிலும், ஆஸ்திரேலியா முதலிய பிற கண்டங்களிலும் யுத்தம் நடந்து வரும்போதே, 'இந்தியாவுக்கு யுத்த ஆபத்து அணுகி விட்டது. யுத்தம் இந்தியாவின் வாயிடைச் சமீபித்து விட்டது. இந்தியா மீதும் எதிரி படையெடுக்கக் கூடும்' என்றெல்லாம் அதிகாரிகளும் பிறரும் ஹெஸ்யங்குறி வந்தார்கள். நாடாசை காரணமாக, பிற தேசங்களைப் பெல்லாம் ஆக்கிரமித்து வரும் நாஜி அரசுக்கும் அச்ச தேசங்களும் இந்தியாவையும் ஆக்கிரமித்துக் கொள்ள எண்ணக் கூடும் என்று நாமும் கருதி அஞ்சினோம். ஆனால், நமது தற்காப்புக்கு என்ன முஸ்தீப்பு செய்யப்பட்டிருக்கிறது? செய்ய முடியும்? என்று ஆலோசித்துப் பார்த்தபோது, நம்முடைய நிராதரவான நிலைமை புலப்பட்டு தேச மக்களை மனந்தளரச் செய்தது.

இந் நிலையில் திடீரென ஜப்பான் பஸிபிஃக்கில் ஆர்ப்பாட்டஞ் செய்யத் தொடங்கவே, தூரக் கீழ்த்திசையிலும் அதாவது ஆசியா கண்டத்திலும் யுத்தம் முளத் தொடங்கி விட்டது. அப் பக்கத்தில் ஹானுஅலு, மணிலா, ஹாவாய் முதலிய இடங்களை ஆக்கிரமித்துக் கொண்ட ஜப்பான் படைகள் இப் பக்கத்தில் சிங்கப்பூர், மலேயா, ஜாவா முதலிய நாடுகளை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு பர்மாவையும், சிலோனையும் தாக்கி வருகின்றன. பர்மாவிலும் இரங்குன் வீழ்ந்து விட்டது. வட பர்மாவில் கடுமையான போர் நடந்து வருகிறது. கொளும்புமீதும் மும்முறைக்கு மேல் விமானப் படையெடுப்பு நடந்ததில் வெடிகுண்டு வீச்சுக்கு அது ஆகாளாகி இருக்கிறது. எனவே, இவற்றிற்கு அடுத்ததாக்குதல் இந்தியாவில் தான் என்பதில் யாரும் சந்தேகம் கொள்ளவில்லை. இங்கு கல்கத்தாவிலும் சென்னையிலும் முதன் முதலாகப் படை யெடுப்பு நடக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் சிறிதும் எதிர்பாராத விதமாக, விசாகப்

பட்டணம் காகினுடா ஆகிய இரு இடங்களை ஜப்பான் விமானங்கள் வெடிகுண்டுகளை வீசித் தாக்கியிருக்கின்றன. எனவே, இதுவரை யுத்தம் இந்தியாவை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிற தென்ற சொல்லி வந்த நாம்—எதிரி நம் தேசத்தின் வாயிலில் இருக்கிறு நென்று கூறிவந்த நாம்—இப்போது யுத்தம் இன்ன தென அறிவத் தொடங்கி விட்டோம். யுத்த பயங்கரம் எப்படி இருக்கும் என்று உணர ஆரம்பித்து விட்டோம். ஒரே வார்த்தையில் சொல்ல வேண்டுமானால், எங்கெங்கேயோ நடந்து வருவதாகக் கேள்விப்பட்டு வந்த பயங்கர யுத்தம் நம் தேசத்துக்குள்ளும் வந்துவிட்டது. ஆகவே, நம் நிலைமை மிகவும் மோசமாகி விட்டது என்பதில் சந்தேகமில்லை. வங்காளக் குடாக் கடலில் எதிரி கப்பற் படையின் நடமாட்டம் இருந்து வருவதாகவும், கடலி விருந்தும் ஆகாயத்தி விருந்தும் தாக்கப் படக் கூடிய அபாயம் சென்னைக்கு அதிகரித்திருக்கிற தென்றும் சர்க்கார் கூறியிருக்கின்றனர். அது மட்டுமல்ல; சென்னை முதலிய மற்ற கடலோரப் பட்டினங்களுக்கும் இப்போது அபாய நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ!

இந்தியாவுக்கு அபாயம் ஏற்பட்டிருக்கும் நிலையில், தேச மக்கள் நீண்ட காலமாகக் கோரி வந்துள்ள சுயநிர்ணய உரிமையை வறுங்கி, பிரஜைகளின் படையைத்தாட்டி போதிய ஆயுத பலத்தையும் அவர்களுக்கு அளித்திருந்தால், இப்போது எவ்வளவு செளகரியமாக இருந்திருக்கும்? இன்னமும், தேசத்தின் பாதுகாப்பு அதிகாரத்தை இந்தியர்களிடம் மாற்றும் விஷயத்தில் அதிகார வர்க்கம் மீனமேலும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது. 'இந்தியப் பாதுகாப்பு மந்திரியின் கீழ் வேலை செய்ய பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகள் விரும்பமாட்டார்கள் என்பதை உத்தேசித்து தயக்கம் காட்டுவதாயின், அதைக் காட்டிலும் கெடுதல் ஒன்றுமில்லை' என்று மிஸ்டர் பிரெயில்ஸ் போர்டு என்னும் பிரிட்டிஷ் பிரமுக ரொருவரே எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறார். ஆகவே, நெருக்கடி பைச் சமாளிக்க வேண்டி, இந்தியாவின் பரிபூரண ஒத்துழைப்பைப் பெறுவதற்காகப் பிரிட்டிஷ் யுத்த மந்திரிசபை அனுப்பியுள்ள ஸர். கிரிப்பின் தூது வினாகாமற் போக வேண்டுமானால், அவர்கள் பிரெயில்ஸ் போர்டு போன்றார் புத்திமதியை ஏற்று, காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டியின் ஆலோசனைக்கு இணக்கம் காட்டிச் செளஜன்யமான நிலைமையை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

எப்படியோ இன்று பிறந்திருக்கும் சித்திரபாது வருஷம் நம் நாட்டையும் உலகத்தையும் பீடித்துள்ள யுத்த பீடை முதலிய பல பீடைகளையும் போக்கி, உகோதயத்தை யுண்டாக்கும் என்ற நம்பிக்கையோடு, புத்தாண்டை வரவேற்கிறோம்.

சாந்தி

(D. ராஜகோபால்.)

என் மனம் சதா சாந்தியை நாடிக்கொண் டிருக்கிறது. சாந்தி தேவியின் பாதங்களில் விழுத்து ஆர்வம் தீர வணங்க என் உன்னம் துடி துடிக்கிறது. உன்னம் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு ஆவல் கொண்டு துடிக்கிறதோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு சாந்தி தேவியும் என்னை விட்டுத் தூர விடிக் விடுகிறான். காணல் நீரைக் கண்டு கலங்கும் கலை மாணப்போல் என் மனமும் கலங்கித் தவிக்கிறது. மனக்குகையின் அந்தகாரத்தி னிடையே ஒரோர் சமயம் மின்னல் போலத் திடீரென்று தோன்றி மறையும் சாந்தியின் சின்னத்தைக் கண்டு சாந்தி தேவியின் சாந்தித்தியத்தையே அடைந்து விட்டதாக உன்னம் துன்ன வாரம்பிக்கும். ஆனால் அந்தோ! மறு விநாடி ஒரே அந்தகாரம் தான். ஏங்கித் தவிக்கும் இந்த உன்னத்திற்கு விமோசனமே—சாந்தியே—கிடைக்காதா?

மனித வாழ்விலே சாந்தி யென்பது குதிரைக் கொம்பாகத் தோன்று கிறது. வாழ்க்கையே ஒரு பெரும் ஏமாற்றமா? கண், மண் தெரியாது மேடு பள்ளங்களை யறியாது வாழ்க்கைப் பாதையில் ஓட ஆரம்பித்து விடு கிறது அச்சில்லாத இந்த வண்டி. குடை சாயாமல் சிறு மேடு பள்ளங்களைச் சுமாளித்துக்கொண்டு ஓடிக் கொண்டிருக்கும் வரை மனத்தில் ஆனந்தத் தாண்டவம் தான். சாந்தி கிடைத்து விட்டதாகக் கூறிக் களிப்படையும் பேதை மனம். திடீரென்று வண்டி கவிழ்ந்தடித்து விழுகிறது. சாந்திக் கணவு—ஆனந்தக் கணவு—கண்டு கொண்டிருந்த பேதை மனம் திடுக்கிட்டுத் துள்ளுகிறது. உலகமே ஏமாற்றமாகத் தோன்றுகிறது. மனதிலே வைராக்கியம் பிறக்கிறது. துக்கத்தை, வேதனையை மறைக்க உன்னம் வேதாந்தத்தை நாடுகிறது. உலகமே அநித்யம் என்று கூறிக் களிக்கிறது. என்ன ஆச்சரியம் காலக் கிரமத்தில் கவிழ்ந்த வண்டி நிமிர்ந்து செல்ல வாரம் பிக்கிறது. வேதாந்தம், ஞானம், பக்தி வைராக்கியம் எல்லாம் பறந்து விடுகின்றன. ஆனந்தக்களி நடம்புரிகிறது கன்ன உன்னம்.

எனக்கு வாழ்க்கையே கசந்து விட்டது. மனம் சதா சலித்துக் கொண் டிருக்கிறது. எனக்கு உலகம் சாந்தி மயமானதாகத் தோன்றுகிறது. உல கத்திலுள்ள சகல ஜீவன்களும்—என்னைத் தவிர—சாந்தி மயமான சந்தோஷ வாழ்க்கையை அனுபவிப்பதாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால் என் உன்னம் மட் டும் காமக்குரோத லோப மோக மத மாச்சரியங்களாகிய வைரிகளின் போர் க்கனமாக விளங்குகின்றது.

அதோ போகிறோரு ஒரு பெரிய மனிதர். அவர் தான் இந்த ஊரி லேயே சிறந்த பணக்காரர். கவலையற்ற வாழ்க்கை. கிளைத்ததை கிளைந்த வாறு செய்யும் ஆற்றல் படைத்தவர். பணம் படைத்தவரால் ஆகாத காரி யமும் உண்டா? அவரைக் காணும் போதெல்லாம் என் மனம் பொருமை கொண்டு கொதித்தெழும். பொருமை என்றால் கெட்ட எண்ணத்தினால் உண்டான பொருமைமயல்ல. “அவருடைய வாழ்க்கையில் அவர் சாந்தியை அனுபவிக்கிறார். கவலையற்ற வாழ்வு வாழ்கிறார். அவரன்றோ பாக்கிய சாலி. எங்கு மட்டும் சாந்தியின் சாயல் கூடக் கிட்டமட்டேன் ஏன்

கிறதே? என்று என் மனம் ஏங்குகிறது. அவர் மட்டுமல்ல, நான் பார்த்தும் எல்லோருமே சாந்தி மயமான வாழ்வை அனுபவிப்பதாகவே தோன்றுகிறது. அவர்களிடம் பார்த்தும்போதெல்லாம் நானும் அவர்களில் ஒருவராக ஆகி விடக் கூடாதா என்று ஏங்குகிறது என் மனம். ஆனால் அது சாத்தியமா?

என்ன ஆச்சரியம்! நான் பறக்கிறேன். என் உடல் எங்கே? உடலில்லாமல் நான் மட்டும் பறக்கிறேன். பறந்து பறந்து சாந்தி தேவியின் பிரதிநிதியாகத் தோன்றிய அந்தச் செல்வரின் இல்லத்திற்குச் செல்லுகிறேன். இது என்ன? கனவா அல்லது நனவா? நான் அவருடைய உள்ளத்தில் ஒவ்வொரு துடிப்பையும் நன்றாக அறிகிறேன். நான் அவராகி விட்டேன். அவர் நினைப்ப தெல்லாம் என் மனத்தில் நினைப்பதாகவே தோன்றுகிறது. ஆஹா! ஆனந்தம்! ஆனந்தம்! சாந்தியின் சாந்தித்தியம் கிடைக்காவிட்டாலும் சாந்தி தேவியின் அத்யந்த அன்பரின் மனத்தில் வாசம் செய்யும் பாக்கியமாவது கிடைத்ததே. அதுவே போதும் என்று அகமகிழ்கிறது என் மனம். ஆனால் அந்தோ! என்ன பரிதாபம்? இவருடைய ஹிருதயம்—சாந்தியின் சந்திதானம்—உளுத்தல்லவோ இருக்கிறது. புத்தகத்தை செல்லரிப்பது போல் உள்ளத்தைக் கவலைகள் அரித்துக் கொண்டே யிருக்கின்றன. எண்ணற்ற எண்ணக்கள் எழுகின்றன. “வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் அதிகமாகப் பரவிவரும் இந் நாட்களில் கொள்ளைக் கூட்டம் பெருகும் போலத் தோன்றுகிறதே. என்ன செய்வது? ஊரில் நாம் தானே பணக்காரன். நம் வீட்டில் கொள்ளைக்காரர்கள் புருந்து விட்டால்.....” மேலே நினைக்கக் கூட முடியவில்லை, நெஞ்சு துடி துடித்தது. அத் துடிப்பைத் தாங்காமல் மூர்ச்சையடையும் நிலைமையை அடைந்து விட்டது மனம். இது கவலைக் கடலின் ஒரு அலை. உடனே தொடர்ந்து வேறு அலைகள் அலைக்க வாரம்பிக்கின்றன. “விலைகள் ஏறு மென்று இத்தனை சாக்குகளைக் கொள் முதல் செய்து வைத்திருக்கிறோமே. ஆனால் நிலைமை மோசமாக இருக்கிறதே. திடீரென்று நிலைமை மோசமாகி விலைவாசி குறைத்து விட்டால் நம் கதி...!.....” அப்பா! போதும் போதும் இந்தத் தொல்லை. அவருடைய கவலைகள் எல்லாம் என் கவலைகள் போலத் தோன்றி என்னை வருத்துகின்றனவே. வேண்டவே வேண்டாம், இந்த வாழ்வு. பணத்தினால் அல்லவா இத்தனை கவலை. வாழ்க்கைத் தேவைக்கு மட்டும் தகுந்த பண வருவாயுள்ள உத்தியோகஸ்தனரின் வாழ்வே மேல். இவ்வாறு எண்ணுகிறது என் மனம்.

நான் மறுபடியும் பறக்கிறேன். அதோ போகிறானே அந்த மனிதன். “ஆபீஸில்” வேலை. ஏதோ வருவதை வைத்துக்கொண்டு சாந்தியுடன் வாழ்கிறான். நான் அவனானால்.....அடே! இது என்ன? நான் அவனாகி விட்டேன். ஆஹா! என்ன ஆனந்தம்? கவலையற்று சாலையில் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டே செல்லுகிறேன். அதோ ஒரு வீடு தெரிகிறதே! அது இப்பொழுது என் வீடு. என் மனம் மகிழ்ச்சி யடைகிறது. கடைசியில் சாந்தியின் கடைச் வீட்செய்யத்தை அடைந்து விட்டேன். ஆனந்தமாக அகத்தில் றுழைகிறேன். கட்டுக்கடங்காத மகிழ்ச்சியில் திளைக்கு மனம் கடிவானம் போட்ட குதிரை போல் ‘தட்’ டென்று வின்று விடுகிறது. வீட்டில் ஒரே ரகளை, பக்கத்துவீட்டுப் பருவதம்

சாப்பிட்ட பாதாமி ஹல்வா வேண்டுமாம் பெண்ணுக்கு. தாயார் எவ்வளவு சமாதானம் செய்தும் கேட்கமாட்டேனென்கிறது. தாயார் வைக்கிறான் ஒரு பூசை. குழந்தை 'வீல்வீல்' என்று கத்துகிறது. மற்ற குழந்தைகளும் குழந்தகொண்டு, அது வேண்டும் இது வேண்டும் என்று நச்சுநிக்கின்றன. சாப்பாட்டிற்கே சரிக்கட்ட முடியாத வரும்படியில் ஆடம் பரச் செல்லுக்கு எங்கே போவது? வறமைப் புயலின் வலிமையைச் சார்ந்திச்சுடர் எதிர்க்க முடியாமல் கீழ்ப்படிகிறது. சாந்திச் சுடர் அவிந்து அந்தகாரம் பரவுகிறது. மனம் சலிக்கிறது. "சீசீ! இதுவும் ஒரு வாழ்வா! 'ஆலீவிலீ' நான் சதா 'சன்ரூபுன்' நென்று சினந்து விழும் முதலாளியிடம் ஒரு காண் கழிவது ஒரு யுகமாகத் தோன்றுகிறது. வீட்டிலாவது நிம்மதியுண்டா வென்றால் அதுவுமில்லை. போதும் போதும் இந்த வாழ்வு" என்று மனம் வாய் விட்டவறுகிறது. என் மனமும் வருத்தகிறது. இந்த இடத்தை விட்டு அகன்றால் போதுமென்று தோன்றுகிறது.

காண் மறுபடியும் பறக்கிறேன். பறந்து பறந்து காட்டின் எல்லையைத் தாண்டி காட்டின் எல்லையைக்கூட அடைந்து விட்டேனே. ஆம், காட்டி வகப்படாத சாந்தி காட்டில் தான் இருக்கவேண்டும். பெரியோர்கள் கூடச் சொல்லியிருக்கிறார்களே. ஆஹா! இதுவுரை அது நினைவிற்கு வரவில்லையே, அதோ! அந்தக் குகையில் பத்மாசனத்தில் வீற்றிருக்கும் அவர் ஒரு பெரிய தவசியாகத் தானிருக்கவேண்டும். சித்தத்தைக் கட்டுப்படுத்த வல்ல சித்தரிடம் சாந்தியில்லை யென்றால் வேறு எங்கே அது இருக்கப்போகிறது? அவர் கண்டிப்பாக சாந்தியின் சிகரத்தை யடைந்த சித்த சுத்தராயத்தா னிருக்கவேண்டும். என் மனம் ஆனந்தமடைகிறது. இதோ காண் அவரேயாகி விட்டேன்.

இது என்ன? உன்னிருந்து உணர்வது நானா அவரா? அவரானால் எளிந்த நீச புத்தி? உணர்வது நானாகத்தான் னிருக்க வேண்டும். இவ்வா விட்டால் என் கன்ன உன்னத்தின் கறைதான் அவர் மனத்திலும் உறைத்த இம்மாதிரி நினைக்கத் தோன்றுகிறதா? இல்லை. நிஜமாகவே அவர் தான் இப்படி நினைக்கிறார். அவருக்குத் தனி வாழ்வு சலித்து விட்டதாம். நானேயே காட்டிற்குச் செல்லவேண்டுமாம். எத்தனை காளைக்குத் தான் தனியாக இருந்து துன்புறுவது! இவ்வாழ்க்கையி் விரங்கி இன்பம் காணவேண்டுமாம். பேயறைத்தவன் போல ஓடுகிறேன் நான்.

ஐமாற்றம் ஐமாற்றம். எங்கும் ஒரே ஐமாற்றம். பணக்காரன், ஏழை, முதலாளி, தொழிலாளி, கிழவன், குமான், சச்சியாசி, சம்சாரி எல்லோருடைய வாழ்வும் ஒரே மாதிரி துன்பக்காடாக வன்றே இருக்கிறது? சாந்தியின் சாயல் கூடக் காணோமே. அலைந்த சிரமம் ஆளைக் கீழே தள்ளி விடுகிறது.

கனவு காண்கிறேன். ஆம். கனவு தான் காண்கிறேன். யாரோ ஒரு திவ்ய புருஷர் என்காதி உபதேசிக்கிறார்.

"அன்பனே! சாந்தி மார்க்கத்தைக் கூறுகிறேன். கேள். உயிர்களிடத்தில் அன்பு காட்டு. அன்பே சிவம்; அதுவே சாந்தி. பற்றை நீக்கி என் னம் நிறைவேறுவதும் நிறைவேறுததும் ஒன்றெனக் கருதித் தொழில்

எய்ய வந்த காமன் !

(R. P. M. கனி.)

மன்மதன் ஒரு அபேதவாதி. அவனுக்குச் சாதி மதம் கிடையாது. உயர்வு தாழ்வு கிடையாது. அரசனும், ஆண்டியும், தோட்டியும்-தொண்டைமானும் அவனுக்கு ஒன்றுதான். குப்பைமேடும் குபேர அரண்மனையும், பறையர் சேரியும் பார்ப்பனர் தெருவும் அவன் ஒரே கண் கொண்டுதான் நோக்குவான். இத்தகைய காமன் 'ஒருசாம் கருத்தின் எய்தால்' அம்பு பட்டோர் 'எரியிடை யிட்ட விநகை' அவஸ்தைப்படுவர்.

இத்தகைய மதனன் கணை ஒரு கன்னியின் மார்பில் பாய்ந்தது. அவன் ஓர் இளவலின்மேல் ஆரூக் காதல் கொண்டான். அவளைத் தென்றல் தீயெனத் தகிக்கிறது. அவன் உன்னத் துண்டிற் புழுவினைப்போல் துடிக்கிறது. கூண்டுக்கிளியைப்போல் அவன் தனிமையால் வாடுகிறான். மலரும் மணங்கொடுக்கவில்லை. தண்ணிய பன்னீரும் உடம்பை வெதுப்புகிறது. தாயின் வார்த்தைகளும் சலிப்புத் தட்டுகின்றன. கிளிமொழியும் காதில் குத்தல் எடுக்கிறது. உணவு செல்லவில்லை. மலரணையும் முன்னையாகிறது.

இவ்வாறு மதனன் கணை வருத்துகிறது. காலையில் அரும்பிய காதல் நோய் பசுமெல்லாம் போதாதி மாலையில் மலருகிறது. இரவும் வருகிறது. சந்திரனின் தண் கதிர்தன் அவளைச் சுடுகின்றன. ஊரெல்லாம் துஞ்சி விட்டது. மாக்களும் அடங்கினர். பித்தருங் கூடத் தூங்கி விட்டனர். ஆனால் இத் தலைவிக்குத் தூக்கம் வரவில்லை.

'மைவிட்ட கண் அருவிவார, வளைசோரக்
கையில் கபோலத் தலம் வைத்து—மெய்வருத்தி,
தேனிருந்த பூக்கணையே தீயாகத்தே மொழியான்
தானிருந்து செய்வான் தவம்?'

இவ்வாறு ஊன்றிய கையின்மேல் முகத்தை வைத்துக் காதல் தவம் புரிகிறான் கன்னி. "தெய்வங்கான்! என் செய்கேன்? ஓரிரவு ஏழுழியாய் மெய்வந்து நின்று எனதாவி மெலிவிக்கும்" என அக்கலாய்க்கிறான்.

செய். தோல்வியைக் கண்டு கலங்காமலும், வெற்றியைக் கண்டு மகிழ்ச்சிக் கூத்தாடாமலும் இருக்கக் கற்றுக்கொள். ஆசையே கவலையின் வித்து. செய்யும் செயல்களை முற்றும் ஈசனுக்கெனத் துறந்துவிட்டுச் செய். அது வே சாந்தி யோகம். அதையே கண்ணன் தோதையில் இசைத்தான்.

சாந்திக்கு வழி கிடைத்தவிட்டது. வழி என்னவோ சுலபமாகத் தான் தோன்றுகிறது. ஆனால் அதன்படி நடக்க முடியுமா என்று மனம் மறுபடியும் ஐயுறுகிறது. பார்ப்போம். கூடிய வரை முயன்று பார் என்று ஸாரோ என்னுள்ளிருந்து கூறுகிறார். அவர் சொன்னபடி அவருக்கே என் முயற்சியை ஆர்ப்பணிச்சுத் தீர்மானித்து விட்டேன்.

பொழுதோ போகே னென்கிறது. அவளுக்கோ இருக்கை கொன்னவில்லை விடியும் குறி யொன்றுங் காணாது விம்முகிறான்:

“ஆழிவாய்ச் சத்த மடங்காதோ? யான் வளர்த்த
கோழிவாய் மண் உறு கொண்டதோ?—ஊழி
திரண்டதோ? கங்குற் றினகாணுந் தேரும்
உருண்டதோ பாதானத் துன்?”

என மயங்குகிறான். கடலின் ஒலியும் அடங்கும் வழி காணோம். கோழி கூவும் வகையுமில்லை. சூரியனுடைய தேர் பாதானத்துந்தான் விழுந்து விட்டதோ என சந்தேகிக்கிறான். ‘இரவிதான் இறந்து விட்டானோ’ எனக் கொதிக்கிறான்.

இவ்விதக் கஷ்டங்களுக் கிடையே ‘அந்தப் பாலி’ இரவும் விடிகிறது. இனி காமன் கணைக்கு ஆற்ற முடியாது என நினைக்கிறான் தலைவி. தான் காதல் கொண்ட இளவலிடம் தூதனுப்பத் துணிகிறான். பெண்பால் முதலில் தூதனுப்புவது சரியன்று எனத் தெரிந்தும் துணிர்தே தூது விடுகிறான். அவ்வாறு விடுப்பவன் தன்னை அந்நிலைக்குக் கொண்டுவந்த மதனனை நினைக்கிறான்:

“தாயுடுத்த சேலையைக் கவர்ந்தடித்த பாலி
தமையனது குடியிருப்பைத்தான் பறித்த பாலி
தேயுடற்றன் மாமனைத் தன்னுனை குளிப்பாட்டச்
சிவனைத்தன் குடைசுமக்கச் செய்த கொடும்பாலி
பேயிடத்து முலைகுடித்த பிதாவின் விளங்கும்
பெரும்பாலி எனைக்குதிரை பிடிக்க வைத்த பாலி.”

என்று அவனைத் துற்றுகிறான். பிறவியிலேயே பெரும்பாலி, தன் சுற்றத் தார்க்கே துரோசஞ் செய்த பாலி எனத் திட்டுகிறான். மன்மதன் போர் தொடுக்குங் காலத்தே தனது உற்றோர் உரிமைகளைப் பறிப்பதையும் உறவினரை வேலை வாங்குவதையுந்தான் தலைவி இங்கு பேசுகிறான். அவளது கூற்று நன்கு விளங்க. மன்மதனது போர்க்கோலங் காட்டும் ஒரு பாட்டை மனதில் வைத்துக் கொள்வோம்:

“ஆலைக்கரும்பு சிலை; ஐங்கணைபூ; காண்கரும்பு
மாலைக்கிளி புரவி; மாருதம்தேர்—வேலை
கடிமுரசம்; கங்குல் களிதூ; குயில்காணம்
கொடுமகரம்; திங்கன் குடை.”

[சரும்பு—வண்டு, வேலை—கடல், காணம்—கொம்பு.]

கோருங் கடலுடுத்த நிலமகன் மன்மதன் தாய். தாயின் சேலை மகன் முரசம் 1. அதைக் கவர்ந்தடித்தவ னென்கிறான் தலைவி. காண்முகன் திருமாவின் மகனல்லவா? அதனால் அவன் மன்மதனுக்கு அண்ணனாகிறான்.

அண்ணன் வாசஞ் செய்வதோ தாமரைமலர். அது தம்பியின் ஐங்கணைகளுள் ஒன்று 2. ஆகவே, மதன்ன அண்ணன் குடியிருப்பைப் பரித்தவனாகிறான். மன்மதன் அன்னையான திருமகன், அதாவது திருமாவின் மனைவி திருப்பூற் கடலில் தோன்றினான். அவனாடன் அக்கடலில் பிறந்தவன் தான் சந்திரன். அதனால் சந்திரன் திருமகனுக்குத் தம்பியாகவும், மன்மதனுக்குத் தாய் மாமனாகவும் ஆகிறான். இத்தகைய மாமனோ (பூரண உருவமானதும்) தேயும் உடல் பெற்றவன். அவனைத் தனது யானையாம் கங்குலை வெளுக்கச் செய்கிறான். ஆகவே, சந்திரன் இவன் யானை குளிப்பாட்டி யாகிறான். முக்கட் கடவுள் சிவன் இவனது குடையைச் சுமக்கிறார். தனது பவனியின்போது விரித்திருக்கும் (பூரண) சந்திரனாகிய குடையைச் சுருக்கிச் சிவனருடைய சென்னியில் தொங்க விட்டிருக்கிறான் காமன். இவ்வாறு உற்றார் உறவினரை வருத்தும் இவன் இத் தலைவியைத் தனது குதிரை பிடிக்கும்படி செய்து விட்டான். அதாவது இவனுடைய புரவியான கிளியைப் பிடிக்கும் நிலைக்குக் கொண்டுவந்து விட்டான். ஏன்? கரும்பு வில்லைக் கையில் கொண்டு பூங்கணைகளைச் சுரும்பு காணிற் றெடுத்த கிளிவாகன மீதிருந்து மந்தமாருதத் தேர் ஊர்; குயிலின் குரல் கொம்பூத, கடல் முரசம் முழங்க (பகல் பொழுதில், காலை நேரத்தில்) வந்து போர் தொடுத்து ஓர் இளவல்மேல் காதல் கொள்ளும்படி செய்து விட்டா ஸல்லவா? ஆகவேதான், நித்தித்துக் கொண்டுதான் காதல் கொண்ட தலைவனிடம் கிளியைத் தூதுனுப்புகிறான் தலைவி.

இவ்விதமாய் அனுப்பிய தூது பலன் தருகிறது. அன்று மாலையே அவ்விளவல் அவளை யடைகிறான். அவளுக்கு உச்சி குளிக்கிறது. உடம்பு நோகிறது. மனதில் இன்பம் குடி கொள்ளுகிறது. குயிலின் இனிய குரலும் தென்றலின் சுகமும் அவளுக்கு இப்பொழுது மகிழ்ச்சி பூட்டுகின்றன. ஆனால் கூவுக் குயிலும், வீசத் தென்றலும், சந்திக்குங்கடலும், வெண் தாழி போல் எழும் சந்திரனும் மன்மதனது பவனியை கிளைப்பூட்டுகின்றன. இன்னும் ஏன் அவன் அவ்வழியாக வருகிறான்? என்று தலைவி எண்ணுகிறான். கையில் கரும்புவில், மலர் அம்புகள் இவற்றாடன் மந்தமாருதத்தில் மதன்ன தோன்றுகிறான் தலைவியின் மணக்கண்முன்னே. அவளை அவன் ஒரு பேடி என இடிக்கிறான்:

“எய்யவந்த காமா, இனி உனக்கு வேலையில்கென்?

உய்ய வந்தான் தன்னோடும் உறவானேன்.....

பையவே நேரைவிட்டு, வெண்கரும்பைத் தின்றுவிட்டு

செய்யவந்த போரைவிட்டுப் பூமுடித்துப் போ,”

என்று எள்ளி நகைக்கிறான். “நான் யாரை அடையவேண்டுமென்று நீ நினைத்தாயோ அவரைத்தான் நான் அடைத்து விட்டேனே. இனியும் நீ யேன் தலைகாட்டுகிறாய். உன் தென்றல் நேரைப் போக்கில் விட்டு விட்டு, வில்லாகிய கரும்பைத் தின்று விட்டு, எய்யவேண்டிய மலர்களைத் தலையில் சூடிக்கொண்டு உன் பூவழகு தோன்றப் போ” என்று பொருள் படும்படி பரிசெய்கிறான்.

“தலையில்தாத ஆமை”

(புதுவை-வேதானந்த தாஸன்.)

இருதறு வருடங்களுக்கு முன் ஐரோப்பா தேசத்தில் கடற்கரையோரத்தில் ஒரு பெரிய ஆமையானது தலை பில்லாமல் ஒதுக்கப்பட்டிருந்ததாம்.

இதைக் கண்ட அத்தேயத்தவர்கள் யாவரும் பார்த்து மிகவும் அஞ்சி நடு நடுக்கினார்களாம். மேலும் இவ்வளவு பெரிய ஆமைக்குத் தலையில்தாமலிருந்தும் ஜனங்களுக்குத் தீங்கிழைத்து வந்ததாம். இதைக் கண்ட ஜனங்கள், இதனால் விபத்து ஏற்படும் என்றெண்ணி, அதைக் கப்பலில் ஏற்றிக் கொணர்ந்து ஆசியா தேசத்தில் விட்டார்களாம்.

அவ் விடத்திலும் மேற் கூறியவாறு ஜனங்களுக்குத் தீங்கிழைத்து வந்ததாம். அந்த உபத்திரவம் தானாமல் அத்தேயத்தர்களும் அதைக் கப்பலேற்றிக் கொண்டுவந்து இந்தியாவில் விட்டார்களாம்.

அந்த ஆமையானது மிகப் பயங்கரமாகத் தோன்றியமையால், நம் இந்திய மக்களில் சில சிபுனர்கள் அதைப் பரிசோதிக்கத் தொடங்கினர். அவ்வாறு பரிசோதித்தபோது அது தன் தலையை வெளிக்குக் காட்டாமல் மறைத்து உள்ளடக்கி வைத்திருந்ததைக் கண்டார்கள். அதன் தலையையும் அதன் உடலையையும் ஏத காலத்தில் உற்று நோக்குழி பயங்கரம் ஏற்படுமாம். அதைக் கண்டோரனைவரும் ஒருவர்கொருவர் பற்பல விதமாக அதனாலேற்படுந் துன்பத்தைப்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்தார்களாம். அப்படி ஆராய்ச்சி செய்தவர்களில் ஒருவர் கூறியதாவது:—

“ஐயோ! இந்த ஆமை மிகக் கொடியது! இது இருந்தால் ஜனங்களுக்குத் துன்பமே நேரிடும். இதனாலேற்படும் தீச்செயல் போல் வேறெந்த பிராணியாலும் நமக்குத் துன்பம் நேரிடாது போல் தோன்றுகிறதே!

இந்த ஆமையானது ஜனங்களை ஒருவரோடொருவர் மனந்தரவாண்மைக் குன்னாக்கி விடும். இதுவே கலகத்திற்குக் கர்த்தாவாகவும் இருக்கும்.

அம்மம்! கொடிது கொடிது இந்த ஆமை!

ஐயோ! இந்த ஆமையைத் தரிசிப்பவன் அன்னியனைப் போல் தானும் மேலேற முயல்வதற்கு வேண்டிய முயற்சிகளை அடையான். அன்னியனது குற்றங்களை யெடுத்து வெளியில் தூற்றுவதே காட்டமா யிருப்பதுவு மல்லாமல், பிறனுடைய உயர் பதவியை வேண்டுமென்று நினைப்பதையும் தன் வேலையாகக் கொள்வான். ஆகையால் இந்த ஆமை விரோதத்தையும் பிரிவினையையும் உண்டாக்கும்” என்று அவர் கூறினார்.

இது, தண்டியாவரும் அதைக் கொண்டு போட்டார்கள். சில வான்குசன் சுழித்த மறுபடியும் அது புத்துயிர் பெற்று நம் இந்தியாவில் இக்காலத்திலும் வாழ்ந்துகொண்டிருப்பதாகச் சொல்லுகின்றனர். கொண்டு போட்ட பின்பும் மறுபடி புத்துயிர் பெற்றதற்குக் காரணம், அது முன் ஜென்மத்தில் ஒரு பெரும் பாவியாக இருந்திருக்கலாம் என்றும் மாதவசிகளால் வசனாவதாரச் சாபம் பெற்றிருக்கலா மென்றும் நாம் நிர்மாணிச்ச

ஜ்யோதிஷ பல ரகஸ்யம்

(சி. பி. ஆனந்தம்.)



15. வியாழன்—அதன் பால்மதிகள்

நிலவுகினுக்கு ஒரு சந்திரன் இருப்பது கண்டி. செவ்வாய் உலகினுக்கு இருமதிகள் உள்ளனவென்று அறித்திருக்கின்றோம். சந்திரன் இல்லாதது புத உலகம். ஆனால், இந்த வியாழ உலகைச் சுற்றி ஒளும் சந்திரன்கள் ஒன்பது எனக் கண்டிருக்கின்றனர் வானவால் வல்லுனர். அந்த ஒன்பது சந்திரர்களுடன் கூடிய வியாழன் தோற்றத்து ஒரு சிறு சூர்ய அண்டமென இலங்குகின்றது. இந்தச் காட்சியையம்—மற்றும் பல விவரங்களையும் தொலையறி சருவி (Telescope) யின் வாயிலாகக் காணக் கூடியதாகும்.

சமமுடைய சந்திரனை ஒத்த குறுக்களவு கொண்டன இரண்டு அந்த ஒன்பது மதிகளுள்ளும் என்கின்றனர். ஆனால், அவற்றின் ஒன்று ஆயிரத்து தொன்னாயிரத்து அறுபது மைல்கள் குறுக்களவில் இருக்கின்றது; மற்றொன்று இரண்டாயிரத்து முன்னூற்று இருபது மைல்களாம். மற்றும் இரு சந்திரர் புத உலகை ஒத்த பரிமாண முடையன. அவை ஒவ்வொன்றின் குறுக்களவும் மூவாயிரத்து இருநூறு மைல்கள் உள்ளன. இந்த கால்கும் தவிர்ந்த எஞ்சிய ஐந்தாம் மிகச் சிறியுன. இவற்றுள் இறுதியாகவுள்ள ஒன்பதாவது மதி மட்டும் வியாழனை எதிர்வசமாக சுற்றி வருகின்றது. நேர்வசத்துச் சுற்றி வருவனவற்றுள் கான்கு பெருமதிகளும் அதிவிரைவாக இடம் மாறுவனவாம். அவை வியாழனுக்கு ஒரு புறத்த வசகாலத்தே காட்சி தருகின்றன. ஏனைய மதிகள் சில காட்சிகளில் ஒருபக்கத்துச் சிலவும்—சில காட்சிகளில் மற்றொரு பக்கத்துச் சிலவும் தோற்றி வரும். அவை யெல்லாம் வியாழனைச் சுற்றி வருகையில், கிரமமான பொழுதுகளுள் வியாழனுடைய நிழலில் (Shade) மறைந்து—மறைந்த தோன்றிக் கொள்ளுமாம். அதைக்கொண்டு ஒளியின் வேகம் சி. பி. 1675-ல் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

வேண்டிய திருக்கிறது. இந்த ஆமையின் தீச் செயல்களை விரிவாய்க் காண விரும்பும் அன்பர்கள் யாவரும் வள்ளுவருள்ளமாதிய திருக்குறளில் ஆற்றுமை என்னும் அதிகாரத்தில் காணலாம். அந்த ஆமை தான் இப்போது தென்னிந்தியாவில் இக் காலத்தில் பொருமை என்று பெயர் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

ஆதலால் காமெல்லோம், இது காலம் தன் தலையை வெளிக் காட்டா திருத்த வஞ்சகமான ஆமையின் பால் வசப்படாமல் இன்புற்றிருக்க எல்லாம் வல்ல இறைவனை இறைஞ்சுகோமாக.

இதன் மேற்பரப்பின் நிலைகளை இன்னும் சரியாகக் கண்டுகொள்ளக் கூட வில்லை. என்றாலும், இது வீசி வரும் ஒளியின் மூலம் சில அபூர்வங்கள் காணக் கூடுமானதாக விருக்கின்றது. இதன் ஒளிவீச்சின் காரணமும் திட்டமாக நிச்சயிக்கப் பெறவில்லை. அதைச் சுற்றிய அடர்த்தியான காற்றமண்டலம் வியாழனைப்பற்றிய சில விவரங்களைத் தெய்வ ரகசியம் போன்று காணக்கூடாத விதம் மறைத்திருக்கின்ற தென்கின்றனர்.

இதன் ஒளிவீச்சின் மூலம் வடிவமோ—இயலோ நிச்சயிக்கக்கூடாது போயினும், அதன் காட்சி யின்பம் அமைதி நிலவிய உபசாரத்தைத் தருகின்றது என்று மேலேதேயத்துப் பழங்காலத்துக் குடிகள் கடவுளின் தோற்றத்திற்குரிய நிலையாக மதிக்கின்றனர். கி. பி. பனிரெண்டாம் நூற்றாண்டிற்கு முன்பே இருந்து வந்த இது சம்பந்தமான வழிபாட்டு முறை தெற்கு ஐரோப்பாவில் புதிப்பிக்கப் பெற்றதென்று தெரிகின்றது. மத்ய ஐரோப்பாவில் வாழ்ந்து வந்த சரித்திர காலத்திற்கு முந்திய-அதாவது இற்றைக்கு முப்பது நூற்றாண்டுகள் முன்னுள்ள மக்கள், சாந்திக்குரிய தெய்வத்தின் தீவிய தோற்றமாகக் கண்டதும்-கொண்டதும் இந்த வியாழனே யாகும். உண்மையில், இதன் ஒளியின்பம் உயர்ந்த ஒரு அரிய காட்சி விருத்தே. அத்துடன் மட்டுமல்ல; அறிவினர் விரும்பும் உபசாரம் தரவல்லது ஒன்றாகும். மீன்களுள் (நகர்த்திரங்களுள்) மிகச் சிறிய தோற்றத்தில் கூட வில்லாத-அதிகம் விளக்கமற்ற இதன் ஒரு வீச்சு மிகவும் உயர்வுக்குரியதாகக் கருதப் பெறுகின்றது.

கதிர்மறைவின் பின் மேற்றிசையில்-அல்லது அதன் உதயத்தின் முன் கீழ்த்திசையில்-அல்லது இரவில் கிழக்கு அல்லது மேற்கு அடிவானின் சுற்று உயரத்தில் (Horizon East or West) உதயமாய்க்கொண்டு அல்லது அஸ்தமனமாய்க் கொண்டு தோன்றும் இரன் காட்சி மிகவும் இனிமைக்குரியது. கின்மலமான கிறமதிப் பொழுதிருகூட, அதன் ஒளியையும் ஓர்பால் மழுங்கச் செய்யும் அதி நீக்ஷண்யம் வாய்ந்த ஒளிவீச்சுக் கொண்டது வியாழன். நிறமற்ற ஆனாலும் கிறங்கன் யாவற்றினுக்கும் ஆதாரமானது என்னும்படி இதன் அழகு அமைதிக்குரியதாக விருக்கும்.

எடையும்—இறுக்கமும்

பரிமாணத்தில் பூமியைப்போல ஆயிரத்து இருதாய மடங்கு பெரியது வியாழன்; எனினும், எடையில் பூமியினும் முன்னூற்றுப் பதினேழு பங்குதான் அதிகமாக வுள்ளது. பரிமாண அளவிற்கேற்ப இருக்கவேண்டிய அளவிற்கு எழுபத்து ஐந்து சதமானம் (75%) அதன் எடை குறைவாக இருக்கின்றது. உதாரணமாக, பூமியின் சாக்கில் இரண்டரைபடி-அதாவது ஒரு காலன் (Gallon) எடுத்து நிறுத்தால் அது ஐம்பத்து ஐந்து பவுண்டு எடையிருக்கும். வியாழனில் அதே அளவு (முகத்த வளவையால்) சாக்கை எடுத்து-நிறுத்தல் அளவையிற் கணக்கிட பதினான்கு பவுண்டுதான் அதிக பசும் இருப்பதாகக் கண்டிருக்கின்றனர்.

‘பளுவு’-‘கனம்’ என்பது கோள்களின் ஈர்க்கும் சக்திதான் என முன்பே அறிந்திருக்கின்றோம். கோள்களின் பரிமாணம் அவற்றின்

திரட்டி, சாக்கின் கனம்-இவற்றினால் ஆற்றல் என்னவென்பதைக் காணக் கூடும். ஆற்றல் அதன் இறுக்கத்தை புலனாக்கும். இவ் வழி ஆராய்ச்சித் தறித்தவர்கள், பூமியினும் வியாழன் இரண்டரை மடங்குதான் கனமுடைய தென்கின்றனர். அதாவது தூற்ற ஐம்பது பவுண்டு கனமுடைய ஒரு மனிதர், வியாழ உலகில் முன்னூற்றத் தொண்ணூற்று ஆறு பவுண்டு கனமுடையவராக விருப்பாராம். இதன் திரட்சிக்கும் பரிமாணத்திற்கும் ஏற்ப வின்றி இது மிகு வேகமாய்த் தன்னைத்தான் சுற்றிக்கொண்டிருத்தலின், ஒளியோ—வெப்பமோ சூரியனிடமிருந்து பெறக் கூடியதைக்கூட வியாழ உலகம் கிரகிப்பதற்குரியதாக விருக்கவில்லையாம். இதனால், இந்த உலகில் இரவு-பகல் என்னும் வேறுபாடுகள் குறிப்பிடக் கூடியதாக விருக்கவில்லை யென்னும் ஒரு கருத்தை மேலும் தெளிவாக உறுதிப்படுத்துகின்றனர். இதனை ஆராயக் கூறு (அதாவது சலனமற்ற வாயுவின் நிலை) மிகுந்ததாக விபுணர்ச்சன் மதிக்கின்றனர்.

இவ் வழி, பொருள் எல்லையின் அப்பால் உணர்வு அலைகள் கடந்த—ஆனால், உணர்வுகளுக்கெல்லாம் மூலமாய்—பொருள் எல்லையின் சீர்த்திகளுக்கு ஒரு ஆதரவாய்—உள்ளும் புறமுமாய் இலங்கும் வான்-ஆராயத்தின் கூறு மிகுந்த இந்த வியாழனை தெய்வ எல்லையின் சீர்த்திக் குரியதாய்க் கூறுகின்றனர்.

சாக்குகள்

வியாழனில் பிருதிவியின் கூறு முப்பத்த ஆறு பங்கும்—அப்புவின்கூறு இருபத்தாண்கு பங்கும்—அக்னியின் கூறு பதினெட்டு பங்கும்—வாயுவின் கூறு இருபத்திரெண்டு பங்கும் ஆக சாக்குகளின் சேர்க்கையைக் கூறலாம். இவ்விதம் ஐம்பூத சேர்க்கையின் வடிவாகத் திசுமும் இந்த வியாழ அண்டம் அடர்த்தியான காற்று மண்டலத்தால் சூழப் பெற்றிருக்கின்றது. இதனால் முதல் மூன்றின் நிலைகளும் பெரிதும் ஆர்ஷிக்கப் பெற்று அதன் மூலம் அவற்றுள் சாதாரணமாக அறுபது சதமானம் வாயுவின் கூறுக்குரியதாய் விடுகின்றது. அந்த வேகத்தின் அதிதம் சலன ஆதிக்கம் குறைந்த (என், இல்லாத) வானத்தின் நிலையைப் பெற்று விடுகின்றது. இவ் வகையில் எழுபது முதல் எண்பது பங்கு வாயுவின் திசுணய்த்து-சலனமற்றதாக ஆய்விடுகிறது.

தன்னைச் சுற்றிக்கொள்ளும் ஒரு சுழல் இருத்தும்—இரவு பகல்களைப் பற்றிய விசேஷமான வேறுபாடுகள் ஏதுமின்றி; எவ்விதத்தும் பாதிக்கப் பெறாமலிருப்பதால், இது தெய்வ எல்லையில் சேர்க்கப் பெறவதில் ஆச்சர்யமொன்றில்லை. இதன் சாக்குகள் முழுவதும் ஜீவநிலைக் குரியனவாகவே இருக்கின்றன. முன் சத்தம்—பின் சத்தம் மிகுந்த பரிபக்குவங்களூடன் அதி திசுணம் கொண்டனவாம். அவற்றின் இயக்கமும்—இயதும் இதன் ஆட்சியுள் அடங்குத்தலின், திருஷ்டி பலம் மிகவும் விசேஷம் கொண்டதாகக் கருதுகின்றனர்.

(தொடரும்.)

ஏழையின் கண்ணீர்

(மு. ச. மு. உசைன் முனவ்வர் பே, நாகூர்.)

மம்மது ஒரு ஏழைக்கிழவன். அவன் குழித்த கண்களும் வெண்மயிரும், கந்தையும், அவன் ஏழை என்பதை மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தின. நான் தோறும் அவன் என்னிடம் ஐயமேற்க வருவான். ஏதேனும் கொடுப்பேன். கொடாவிட்டாலும், என்னைக் கண்டு உரையாடுவதை மட்டும் அவன் மறக்கவில்லை. அவனுடன் எங்கும் தொடரும் ஒரு கருப்புப்பூனை. மம்மதின் இருண்ட வாழ்க்கையெனும் வானில், திகரென்று தோன்றிய ஒரு விண்மீன். அப்பூனையே அவன் துணைவன்.

குழித்த கைகளில் மம்மதின் குடிசைப்புறம் செல்வேன். சிறு குடிசை-வேய்க்கத் கூரை. அவன், மம்மது ஒரு தனியேந்தன். எப்பொழுதும் அப்பூனையுடன் அவன் கொஞ்சி விளையாடிக் கொண்டிருப்பான். "குழவினியது யாழினியது, என்பர் என் பூனை மியா, மியா கேளாதவர்" என்று மம்மது அப்பொழுதெல்லாம் கூறுவான். தொழிலாளியின் பாடு முதலாளிக்குத் தெரியாது. உடுக்கத் துணியற்ற, குடிக்கத் கஞ்சியற்ற, பரத்த பாரில் நோக்கமின்றி பலையும் எம்போன்றார்க்கு, உய்யும் வழி காண்பிக்க முன் வருவார் யார்? உழைப்பை மறந்து சோம்பித் துயிலும் ஒரு செல்வர்குழாம், ஏழை படும்பாடு உணருமோ? கேற்று, பசிக் கொடுமை தானாது என் பூனை எதிர்த்தவீட்டு மூசா வைத்திருந்த வெண்ணையில் கொஞ்சம் கவர்ந்து தின்றுவிட்டதாம். அதற்காக அதை கொண்டு விடுவேன் என்று பயமுறுத்தினான் அவன்" இவ்வாறெல்லாம் என்னிடம் மம்மது, நீண்டகேரம் சொல்லிக் கொண்டிருப்பான். சுடுவெயிலிலும், பெருமழையிலும் தவறாது வந்து என்னைக் கண்டு செல்லும் மம்மது, இரண்டு நாட்களாய் என்னைக் காணவே வரவில்லை. அடுத்தநாள் மாலை, மம்மதின் குடிசைப் பக்கம் சென்றேன். அவன் குடிசையை அடுத்த கெரல்லையில் குழி தோண்டிக்கொண்டிருந்தான். அவன் கெற்றியில் விபர்வை முத்துக்கள் தெரிந்தன. என்னை ஏறிட்டு கோக்கினன். வாழ்க்கையின் எல்லா கவலையும் திரண்டு அவன் கண்களில் ஒளிர்த்தது.

"அடுத்தவீட்டு மூசா கேற்று என் பூனையை, ஒரு கோழிக்குஞ்சை பிடித்தற்காக கொன்றுவிட்டான். அதை உண்ணக் கூட என் பூனையால் முடியவில்லை. அதோ, என் கந்தையில், என் வாழ்வின் துணைவன், எழாத் துயிலில் ஆழ்ந்துளான். பார்" என்றான்.

இறந்த அப்பூனை கந்தலிலே தூங்கிற்று:—"என்னை மன்னி" என்ற குரலை கேட்டு காக்கன் வாசல் பக்கம் திரும்பினும். அடுத்த வீட்டு மூசா, மண்வெட்டி கொண்டு, கொல்லப்பட்டும் சென்றான். மெத்தையில் புரண்ட மூசா மண்வெட்டி கொண்டு பூனைக்குக் குழிதோண்டினான்.

உடைந்த ஒரு மம்மதின் கொஞ்சக்கு அது சாத்தியமாகுமா?

கலைக்கோயில்

“சமூகத் தொண்டன்”



“உலகத்தைக் கலைவனார் கோயிலாய்க் காண்கின்றான் கலைஞன்!
பாரத நாடு கலைஞருக்குப் பேர் போனதல்லவா?”

சென்ற நூற்றாண்டில் மக்கள் கண்களினின்றும் மறைத்து கிடந்த கலைக்கோயில்கள் பல இந் நூற்றாண்டில் கண்டு பிடிக்கப் பட்டு, மாறாவின்பம் பெருக்குகின்றன. தக்காணத்தில் ஒளிர்த்த ஒங்கும் அஜந்தா, எல்லோரா குகைகளும், பம்பாய்க்கு அருகிலுள்ள எலிபேண்டா குகைகளும், இராமநாதபுரம் ஜில்லாவில் உள்ள சித்தன்னவாசல், சென்னைக்கு அருகிலிலுள்ள மகாபலிபுரம் குகைக் கோயில்களும், இவைகளில் ஆயிரம்—ஆயிரம் ஆண்டுகளாய் அழியாதொன்றும் கலைத் தெய்வமும் உலகத்துக் கலைஞர் உள்ளங்களை யெல்லாம் கவர்த்துகொண்டு விட்டன.

இவை சிலவே தெரிந்துள்ளன; இன்னும் தெரியாமல் மறைத்து கிடப்பன பலப் பலவாக விருக்கலாம். இப்படி மறைத்து கிடைப்பவைகளில் ஒன்றைத்தான் இப்போது மக்களுக்கு அறிவிக்க விழைகின்றேன்.

சென்ற நிகங்களில் ஓர் நாள், கண்பரோருவர் என்னைச் சந்தித்து, “நாங்கள் நாளை வல்லம் மலைக்குகையில் நிகழும் விழாவிற்கு வரவேண்டும். அங்குள்ள குகைக் கோயிலின் சிற்பங்கள் கண்கவர் வனப்புடையவை. நாங்கள் அவைகளை எப்போதும் பார்த்திருக்கமாட்டார்கள்,” என்று கூறியதைத்தார்.

செங்கற்பட்டு ரயில்வே சந்திப்பிலிருந்து ஒரு நல்ல பாதை திருக்கழுக்குன்றத்திற்குச் செல்லுகிறது. செங்கற்பட்டிலிருந்து ஒன்றரைக் கண்தரம் அப் பாதையோடு சென்றால் அங்கே பாதை யருகே ஒரு குளமும், ஓர் நிறுத்தமும் கமக்குத் தோன்றும். இக் குன்று வல்லம் என்னும் கிராமத்தின் எல்லையில் உள்ளது.

நிறுவீழா! அதுவும், இயற்கை வளப்பு மிக்க மலையில், “போய்த்தான் வருவோம்” என்று புறப்பட்டேன். மேற்குறித்த வல்லம் குன்றின் அடிவாரத்தை யடைத்தேன். ஆ! என்ன இனிமை. இறைவர் எழுந்தருளியுள்ள வீடத்தில் நாதஸ்வரக் கச்சேரி மிக உற்சாகமாய் நிகழ்த்து கொண்டிருந்தது. அங்கு பொங்கி யெழும் இசை வெள்ளம் இழித்து வந்து என் செவிகளுக்கு இன்ப விருந்தாயின.

மலை யேறுவதற்கு நல்ல படிக்கட்டுகளில்லை. குன்றின் உயரம் 300 அடிக்கு மேலிராது. பாதி உயரம் ஏறினேன். அவ்வீடத்தில் நான் குகைக் கோயில் உளது. சுமார் நூற்பது அடி உயரம். அதே அகலமுள்ள ஓர் பெரும்பாறை. அப் பெருங்கல் அவ்வழி போந்த கலைஞன் உணர்வை

எழுப்பி விருத்தல் வேண்டும். அது மட்டுமல்ல. அவ் வீடத்தினின்றும் சுற்றுப் புறங்களை நோக்க எம்மருங்கும் சண் கொள்ளாக் காட்சியாய் மினிர்கின்றது, இயற்கை யெழில். கண்காணுந் தூரம் செருங்கிய மலைக் கூட்டம் உன்னைத் தன்னை அன்னுகின்றது. இவ்வுழகுச் சூழலுந் கிடையில் வெள்ளம் போன்ற கலை யுணர்ச்சியைத் தேக்கி மெழுவெண்ணினான் போலும், கலைஞன், அவ்வளவு தான். உடனே சுத்தியையும் உளியையும் கையிலெடுத்துக் கொண்டான். சுமார் இருபது அடி நீளமும் ஆறு அடி அகலமும் வைத்து நான்கு கால்களுடன் ஒரு மண்டபமும், அம் மண்டபத்தை முன்னுக்கி ஒரு “சர்ப்பகிருஹ”மும் தோண்டினான். தோண்டிய வன் முழுதையும் தோண்டி சர்ப்ப கிருஹத்தை வெற்றிட மாக்காமல், மூர்த்தியமைக்க வேண்டிய வீடத்தில், மூர்த்திக்கென்று ஓர் அளவு கல்லைத் தோண்டாமல் விட்டுப் பின், அதையே அழகிய சிவலிங்க மூர்த்தமாக வடித்து விட்டான்.

இவ்வாறே அக் குகைக் கோயிலில் உள்ள அம்பிகை, முருகன், கணபதியாகிய மூர்த்தங்கள் தனிக் கல்லில் ஆக்காமல் பாறையிலிருந்தே உருவாக்கப்பட்டுள்ளன! சிவலிங்கமூர்த்தம், ஒவ்வொரு பகுதியும் அவ்வோடமைத்து, காணுந் கண்களைக் கவரும் கலிநூறு மூர்த்தமாய்க் கலை யொளி வீசுகின்றது.

பேசங் கணபதி.

மேற் கூறிய சிவலிங்கத்திற்கு அடுத்தபடியாய்க் கூறவிரும்புது கணபதி மூர்த்தமாகும். இப் பிள்ளையார் சிவலிங்கத்தினும் மிக ஜீவ ஒளி யுடன் விளங்குவது. இம் மூர்த்தம், குகை கோயில் முன் மண்டபத்திற் குத் தென் பக்கத்தில் வெளிப்பாறையில் குடைந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வுருவம் மிகப் பெரியதாய் மில்லாமல் மிகச் சிறியதாய் மில்லாது கடுத்தாமாயுள்ளது. இது வீற்றிருக்கும் பாவனையில் நான்கு கைகளுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது நோய்ப் பாராமல், 24 டிக்கிரி பக்க வாட்டில் திரும்பிப் பார்ப்பது போல் இருக்கிறது. இப்படித் திரும்பி விரும்பதால், அம் மூர்த்தம் தும்பிக்கையை நீட்டி எதையோ தாவுவது போன்ற பாவம் மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகிறது. ஆ! தும்பிக்கையை நீட்டித் தாவம் அத்தப் பாவத்தில் தான் என்ன வேகம்! எவ்வளவு சுறு சுறுப்பு; சிறுவர் விளையாடுகையில் ஒருவரை யொருவர் தாலிப் பிடித்து விளையாடுவது போல், பிள்ளையாரும் தம்மைக் காண வருவோரைத் தாலிப் பிடிக்க முயலுகின்றார். அத்தச் சிறிய கண்களில் தான் எவ்வளவு ஒளி, எவ்வளவு குறும்பு பிள்ளையாரைப் பார்க்கப்போகும் ஒவ்வொருவருக்கும் பிள்ளையாருடன் கூடி விளையாடலாமா வென்னும் உணர்ச்சி கூட உத்தம்.

அவ்வளவு உத்வேகமும், படபடப்பும் ஒரு கிலையில் காண்பது வியப்பினும் வியப்பன்றோ! பூதாசாரமான ஒரு கல்லில், தன் கலை யுணர்வையும், சலாதிமான தெய்வ உணர்வையும் கலந்து, இவ்வாறு பேசங் கணபதியை வடித்து உருவாக்கி விட்டான், கலைஞன்.

இந்தக் கணபதியின் முழங்காலை யாரோ உடைத்து விட்டனர். பாவம்! இப்படிச் செய்தவன், இந்தக் கணபதியை பொறுத்த வரையில் கலைபுணர்வு அற்றவன் என்று கொள்ள முடியாது. இந்தக் கணபதி, கலை யறியாத வர்க்கும் கலை பயிற்றும் ஆற்றல் உடையவரென்று அவரைக் கண்டவர் எவரும் ஒத்தக் கொள்ளவேண்டும். எனவே, அப் பின்னையாரின் பதப்பதப்பையும் விஷமத்தையும் கண்டு மனம் சகியாத வொருவன்தான் கணபதியின் கொட்டத்தை யடக்கவேண்டி, முழங்காலை யுடைத்து விட்டான் போலும். அப்படிச் செய்தவன் வெற்றி யடைந்தவனல்ல. ஏன்? கால் உடைந்ததால் கணபதியின் மிடுக்கு அணுவத்தினையும் குன்றிவிட்டவிலே.

அருள் வடிவ அம்பிகை

கணபதியைக் கண்டோம். இனி காண விரும்புது அந்த அருகுக் குன்றின் அம்பிகையின் மூர்த்தம். அதோ மண்டபத்தின் இடக்கோடியில் இருக்கின்றது அம் மூர்த்தம். அது சுமார் 5 அடி உயரமிருக்கும். காங்கு கைகளுடன் நின்ற திருக்கோலமாய்க் காட்சி யளிக்கின்றார் தேவியார். ஆ! என்ன அற்புதம்! எப்படித்தான் அவ் வருவத்தை ஆக்கினாலோ, அந்தக் கலை வல்லான் என்று சமக்குப் பிரஸை தட்டுகிறது. தேவியின் உருவம் பருதியாம் கலைக்கடலில் சம் மனம் அப்படியே அழுத்தி மாண்டு விடுகிறது. இங்கிலையில் கலைவளர்ந்த தேவியின் மூர்த்தத்தைப்பற்றிக் கருத்தொன்றும் கூற முடியாது உணர் விழந்து விடுகிறோம். நாம் கோயலின் முன் நிற்கிறோம் என்னும் நினைவு அழிந்து போய், உலகெலாம் நன்ற அருட்தாயே! சம்முன் வந்து காட்சி வழங்குவதாக சம்புகிறோம். அவ்வளவு அமைதியும், இன்பவுணர்வும் சமத உடம்பின், உன்னத்தில், உயிரில் பாய்ந்து என்னவோ செய்கிறது.

தேவியின் சீன்வட்ட முகமே ஓர் தனி அமைப்பு. அந்த அருள் தனமும் முகத்தில் வாழும் கண்களின் அழகுதான் என்ன! கண்களுக்கான தனி யியல்பெல்லாம் எப்படி அக் கண்களில் சிறப்பாய் அமைந்தனவோ! கண்கள் சிறப்பாய் உள்ளத்து உறையும் உணர்ச்சிகளை யெல்லாம் அளந்து காட்டும் இயல்பினவென்று நாம்றிவோம். ஆனால், கல்வினால் ஆன அம்பிகையின் உருவத்தில் கருணை எப்படித்தான் நிறைந்திருக்கும்? ஆனால், நிறைந்திருப்பதாகவே அருளைப் பொழிகின்ற அம்பிகையின் கண்கள் காட்டுகின்றன. கல்லால் ஆன சிலை மறைத்து, கருணைத் தெய்வமே காட்சி யளிக்கின்றான்!

ஆ! என்னே! அந்தக் கல்லுனி மங்களின் கைத்திரம்? வெறும் கல்லுனியும், கைத்திரனுமோ தெய்வக்காட்சி யளிக்கும்?

கலைஞன் அல்லவா அளிக்க முடியும்? கலைஞன் என்றால் யாவன்? கலைஞன் கலைபுணர்வும், மகத்தான கற்பனைத்திறமும் அமைந்தவனாய், அருளும் வாய்த்திருத்தல் வேண்டும். அருள் உள்ளத்தினின்று பொங்கி யெழும் அருளுணர்ச்சியின் தேக்கமே தான் நிரண்டு அம்பிகை வடிவாய்க் காட்சி யளிக்கின்றது. கலைஞன், தன் உணர்ச்சிப் பெருக்கைக் கற்சிலையிற் பெய்து, அதை உயிருடைய தாக்கி விட்டிருக்கிறான். அம்பிகையின் மூர்த்தம் கற்சிலைதானே யென்று அதன்பின் மெனனமாய் கின்றாலும், அம் மூர்த்த

தம் கம்மைச் சும்மா விடுவதில்லை; பேசும்படி தூண்டுகிறது. நாம் தேவியின் முன் பேசாமற் பேசுகின்றோம்! எவர் எது கோரி நிற்பினும் அவர்க்கு, அதை யளிப்பதுபோல் அந்த அம்பிகை மூர்த்தம் கண்ணொளி செய்கின்றது.

இவ்விதம், சடப்பொருள்களை யெல்லாம் உயிர் ததும்பும் சித்துப் பொருளாக்குவதில் கலைஞன் படைப்புக் கடவுளுடன் போட்டி யிடுகின்றான். கலைஞன் கடவுள் நெறி கண்டவன் என்பதை நாம் எவ்வளவு கண்டடாக இந்தக் கலைக்கோயிலில் காண்கின்றோம்!

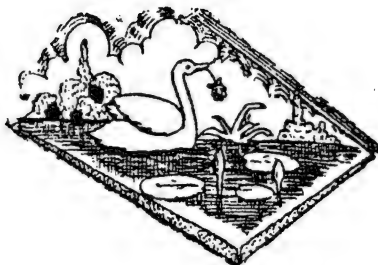
இந்தக் குகைக்கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள சுவாமிக்கு வேதாந்த நகரம் என்றும், அம்பிகைக்கு ஞானம்பிகை என்றும் பெயர்.

இக் கோயிலுக்கு ஒரே கால பூசைதான். தரிசனம் செய்ய வருவோர் செங்கல்பட்டு ரயிலுக்கு அருகில் உள்ள ஏகாம்பரகாத தேவஸ்தான குருக்களிடம் திறவுகோல் பெறலாம். அல்லது அவரையே குகைக் கோயிலுக்கு வந்து தரிசனம் செய்து வைக்கும்படி கேட்டுக்கொள்ளலாம்.

வல்லம் கிராமம்

வல்லம் இப்போது ஓர் சாதாரண கிராமம். ஆனால் 16 ஆம் நூற்றாண்டு வரை செழுமையாய்ப், பல பெருங்குடி மக்களைத் தன்பால் உடைத்தா யிருந்தது. அப்போது அய்யூரிலிருந்த பெருங்கொடையானியான காளத்தியப்ப முதலியார், பல புலவர்களையும் ஆதரித்து வந்தார் என்றும், சமயாசிரியர்களில் ஒருவரான அப்பர் சுவாமிகளும் இய்யூருக்கு வந்ததாயும் ஒரு வரலாறு கூறுகின்றது.

தொண்டகாட்டுச் சிவத்தலங்கள் முப்பத்திரண்டினுள் ஒன்றானதும், ஆளுடையப் பிள்ளையாரால் பாடப் பெற்றதுமான திருஇடைக்கரம் என்றும் தலம் வல்லத்திலிருந்து மூன்றுமைல் தூரத்தில் உளது.



வள்ளியம்மையின் அதிர்ஷ்டம்

(ஜி. அழகிரிசாமி.)

ஜில்லாப்பட்டத்தில் இடம் பெறத் தகுதியற்ற சிறு கிராமம் மணலூர். திருச்செல்வேலி ஜில்லாவில், இருக்கிற இடம் தெரியாமல் சங்கரன்கோவில் ஸ்டேஷனுக்கு அரைமைல் தூரத்தில், சாகரிக வாழ்க்கைக்கு அநேக மைல்களுக்கு அப்பால் தன் காலத்தை ஒட்டிக் கொண்டிருந்தது. ஒன்றிரண்டு சிறுகுளங்களில் பெருகிய தண்ணீரால் அய்யூரார் கொஞ்சம் கன்செய் சாகுபடி செய்து பிழைக்கிறார்கள். ஏதாவது ஒரு வருஷம் மழை கொஞ்சம் மட்டு என்றால் அதனால் ஏற்படும் கஷ்டத்தின் எதிரொலி மணலூரில்தான் கேட்கும்.

அன்று வெய்யில் மிகக் கடுமையாக அடித்துக் கொண்டிருந்தது. அது நைமாதம் ஆனதால், வயல்களில் அறுவடை யெல்லாம் முடிந்திருந்தது. அதனால் எல்லோரும் வீட்டைக் காத்துக்கொண்டிருந்தனர். வள்ளியம்மையின் வீட்டில் அவளோடு இரண்டு அயல்வீட்டுப் பெண்கள் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப் பெண்கள் என்னவோ சாதாரணமாக ஒரு சித்தனையும் மூன்று பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் வள்ளியம்மை உன்னத்தில் அவர்கள் பேசும் ஒவ்வொரு சொல்லும் திசில், அதற்கு ஆறுதல், மறுபடியும் திசில்.....இப்படி பலவித உணர்ச்சிகளைச் சிறுஷ்டித்துக் கொண்டிருந்தன.

"சொர்ணம், ஒம் புருஷன் சங்கரன் கோயிலுக்குப் போனானே, எப்ப வந்தான்?" என்று கேட்டான் வள்ளியம்மை.

"இண்ணிக்கிக் காலம்பார்த்தான் வந்திருக்காரு. பாட்டி, கேட்டயா! பெனாக்கிலே அப்படிச் சாகுதானாம் குண்டிலே, பாலிமக்க."

"இது உனக்கெப்படித் தெரியும், சொர்ணம்?"

"அவருதான் சொன்னாரு. சங்கரன் கோயிலிலே பேசிக்கிறார்களா யில்லா?"

"எப்படி?" என்று கேட்டான் பக்கத்திலிருந்தவன்.

"இன்னும் எப்படி? அப்பவே சொல்லல்லே? நிறையப் பேருதான் சாகுதானாமே?" என்று கீட்டினான் சொர்ணம்.

"பெனாக்குக்கும் செங்கோனுக்கும் எத்தனை கல்லு இருக்கும்?" என்று கேட்டான் வள்ளியம்மை.

"கம்ம என்ன, போய் பார்க்கவா செய்யுக்குக்கோம்? அங்கேயும் குண்டு வருதுன்னு சொல்லிக் கிட்டானாம். அதனாலேதான் இப்போ அங்கிருந்து அரிசி, சாமான் வரத்தம் இல்லையாம்."

"அப்படியா? செங்கோனுக்குமா? என்னமோ, இதெல்லாம் உலகத்துக்கு ஆகாத காலம்" என்றான் வள்ளியம்மை.

அப்பொழுது "உன்னே யார் இருக்கிறது?" என்று வாசலிலிருந்து படியே ஒருவர் கேட்டார். அதற்குன்னாக ஒரு பையன் வீட்டுக்குள் வந்து யாரோ ஒருவர் வந்திருப்பதாகத் தெரிவித்தான். எல்லோரும் எழுந்து வாசலுக்கு வந்தார்கள்.

“வாங்கய்யா, இந்தத் திருணியிலே உட்காருங்க. வெயிலு ரொம்ப சாஸ்தியா யிருக்கும்” என்றான் வன்னியம்மை.

“ஆம்மா, வெயிலு அகாத வெயில்” என்று சொல்லிக்கொண்டே குடையை மடக்கி பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டு திண்ணையில் உட்கார்ந்தார் சங்கரன்கோவில் போஸ்ட்மேன்.

“கொஞ்சம் மோர் கொண்டுஅரச் சொல்லடமொ?” என்று கேட்டான்.

“இல்லையிலை, வேண்டாம். கணக்கப்பிண்ண வீட்டிலே சாப்பிட்டுப் போட்டுத்தான் ஊரோன்” என்று சொன்னார்.

போஸ்ட்மேன் “ரங்குனிவிருந்து இருபது ரூபாக்கு மணியார்டர் வந்திருக்கு” என்று சொல்லிக்கொண்டே மணியார்டர் பாரத்தை வன்னியம்மை கையில் கொடுத்தார். கொஞ்ச நேரத்தில் அவளுடைய இடது கைப் பெருவிரலின் ரேகை புரட்டப்பட்டு கணக்கப்பிண்ணியிட மிருந்து சாகி கையெழுத்தும் வாங்கப்பட்டது. வன்னியம்மை பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டாள்.

“சரி, ஆம்மா, வரட்டுமா?” என்று எழுந்தார் போஸ்ட்மேன்.

“சரி, இந்தாங்க இண்ணிக்கு இவ்வளவுதான்” என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது வன்னியம்மையின் வன்னிறை ஒரு காலணை காணாமல் போஸ்ட்மேன் கையில் கொடுத்தது.

அதைப் பெற்றுக்கொண்டு அவரும் புறப்பட்டார்.

“ஆய்யா, இந்தக் கிழிச்சக் குடுத்த தாளிலே என்ன எழுதியிருக்கு?” என்று வன்னியம்மை கேட்டாள்.

“தங்கம் செளக்கியமாய் இருக்கிறான். காலைந்து காட்களிலே நீங்கள் காகிதம் எழுத வேண்டுமாம், அவ்வளவுதான்” என்று சொல்லிவிட்டு போய்விட்டார்.

“தங்கத்துக்கு இது வரைக்கும் என்ன செய்ஞ்சது?” என்று கேட்டாள் சொர்ணம்.

“இப்போ அவளுக்கு வயித்திலே எட்டுமாசம். இதுதான் தலை குழந்தை கர்ப்பம் இன்னுட்டு அவன் சுகத்துக்கு காயிதம் எழுதன்னு சொன்னேன். அதுதான் மருமகன் எழுதி யிருக்கிறான்.....சரிதானே, ஏதாவது குண்டு கிண்டின்னு இருந்தால் மருமகன் காயிதம் எழுதாமல் இருப்பானா?” என்று கூட நின்ற பெண்ணைக் கேட்டாள் வன்னியம்மை.

“ஆமா, இவன் சொன்னாண்டு கேக்கிறீர்களே” என்று சொல்லும் போதே சொர்ணம் இடை மறுத்து,

“ஆமாம்மா, எனக்கு இதுதான் வேலை. எதைச் செய்னோம், என்னைதான் சொல்வோம் இன்னுட்டு” என்று “வெடு”க்கென்று கூறினாள்.

*

*

*

*

வன்னியம்மைக்கு வயது ஐம்பது ஆறேறது. அவளுடைய புருஷன் இறந்து பதினைந்து வருஷங்கள் ஒடிவிட்டன. இப்பொழுது மணலூரில் அவன் ஒரு “பெரிய” மனுஷி. பொதுவாகவே கிழி, கிதையாக யிருக்

தால் பெரிய மனுஷியா யிருக்க வேண்டுமென்பது ஒரு சியதி! அவளுக்கு வெகு சுருக்கமாகத்தான் என்செய் இருந்தது. அதை வைத்துக்கொண்டு தன் ஒரே பிள்ளையாகிய தங்கத்தை என்ருக வளர்த்தான். தங்கத்திற்கு முன்னாள் பிறந்த இரண்டு ஆண் குழந்தைகளும் சிறு வயதிலேயே இறந்து போய் விட்டார்கள்.

தங்கத்திற்கும் வயது வந்தது. அந்த ஊரிலேயே ஒரு சாதாரண குடும்பத்தில் அவளைக் கல்யாணம் செய்து கொடுக்கத் தீர்மானம் ஆயிற்று. பெருமான் கோனார் மகன் கிருஷ்ணனுக்கும் தங்கத்துக்கும் கல்யாணமாகி கான்கு வருஷங்களும் ஆய்விட்டன. பெருமான் கோனார் கொஞ்ச நாட்களில் இறந்துபோய் விட்டதால், கிருஷ்ணன் தன் மாமியார் வீட்டுக்கே வந்து வசிக்கத் தொடங்கினான்.

மூன்று வருஷங்களுக்கு முன் ஒருகான் இரவு எட்டுமணி யிருக்கும், சிலா வெளிச்சத்தில் வள்ளியம்மை வீட்டு முற்றத்தில் அவன், கிருஷ்ணன், தங்கம் ஆகிய மூன்றுபேரும் பல பல விஷயங்களைப்பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். அத்தந்தக் காலத்தக் காட்டுவேலைகளைப்பற்றி இரவு நேரங்களில் கிராமாந்தரங்களில் பேசிக்கொண்டிருப்பது வழக்கம். அந்த வருஷம் மழை சரிவரப் பெய்யவில்லை. என்செய்சனும் கைவிரித்து விட்டன. அதனால் குடும்பக் கஷ்டங்களைப்பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். கடைசியாக உறுதியோடு கீழ்க்கண்ட வார்த்தைகளைக் கிருஷ்ணன் சொன்னான்.

“என்னதான் சொல்லுங்கோ, கொளும்பு—ரெங்கோனுன்னு புறப் படாட்டா எம்ம பஞ்சம் தீரப் போறதில்லை. இந்த மணலுருக்குள்ளேயே மண்டிக்கிட்டுக் கிடந்தா, கிடந்து சாக வேண்டியதுதான்.”

அன்று சொன்னபடியே கிருஷ்ணன் சிறிது நாட்களில் ரங்குனுக்கு ஒரு வகையாகப் போய்விட்டான். பிறகு கொஞ்ச தினங்களுக் கப்புறம் அந்த தன் மனைவியையும் அங்கே அழைத்துக்கொண்டு போனான். வள்ளியம்மைக்கு கல்காலம் பிறந்தது. கிராமவாசிகளிடையே ஒருவித எண்ணமுண்டு. வெளியூர்களுக்கு,—அதிலும் ரங்குன் முதலிய தூர நகரங்களுக்குச் சென்று எவ்வளவு மோசமான தொழில் செய்து பணம் சம்பாதித்து அனுப்பினாலும், அவர்கள் மீது கொஞ்சம் மதிப்பு.

வள்ளியம்மையும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் என்செய்களை வாங்க ஆரம்பித்தாள்; கையிலும் பணம் கொஞ்சம் சேர்ந்தது. என்செய்களைக் கவனிக்க இரண்டு வேலைக்காரர்கள். இப்பொழுது வள்ளியம்மையின் அநிர்ஷ்டத்தைப்பற்றி ஊரில் பேசாதவர்கள் கிடையாது. “ஆங்காலம் * மெய்வருந்த வேண்டாம்” போங்காலம் வீட்டை மூடவேண்டாம்” என்று வள்ளியம்மை பேச்சு வரும்போதெல்லாம் சொல்லிக்கொள்ளுவார்கள். அவளுக்கும் மனதுக்குள் தன் மருமகன் சம்பாந்தியத்தைக் கண்டு கொஞ்சம் மதிப்பும் பெருமையும் உண்டு.

இப்பொழுது ரங்குன் எல்லா வகைக்கும் யுத்தத்தின் காரணமாக குண்டு வீச்சு பாவி விட்டதால், அவளுடைய மனம் சொந்தது. ஊரில் பல

* ஆங்காலம்—ஆகும் காலம்; போங்காலம்—போகும் காலம்.

பேச்சுக்கள் உலாவும். அவை யெல்லாம் ஒரு பயங்கர வடிவெடுத்து வன்னியம்மை கண்களுக்குத் தோற்றும். இருந்தாலும் அவளுக்குத் தன்னுடைய கிருஷ்ணபத்தி வீண் போகாது என்ற கம்பிக்கை!

“இனிமேல் புறப்பட்டு வரணும்னா வா முடியாதா?” என்று இரண்டொருவரிடம் கேட்டாள்.

அந்தக் கிராமத்து ஜனங்கள், “அதுதான் கப்பல் போக்கு வரத்தி னின்னுபோச்சாமே” என்று சொல்லி விட்டார்கள்.

அவளுடைய மனம் மிகவும் துயருற்றது.

*

*

*

*

மறுபடியும் பத்துப் பதினைந்து நாட்கள் கழித்த அந்தப் போஸ்ட் மேன் வந்தார். வன்னியம்மைக்கு ரங்குனிவிருந்த கடிதம் வந்திருந்தது. அதை அவரை வாசிக்கச் சொன்னாள்.

“இங்கே சண்டை வந்து விட்டதால் தங்கத்தை இரண்டொரு நாளில் ஊருக்கு அனுப்பி வைக்கிறேன். முடிந்தால் நானும் வருவேன். வரலி பர்கள் எல்லாம் திடீரென்று புறப்பட்டுப் போய் விட முடியாது என்று சொல்லிக் கொள்ளுகிறார்கள். ஆனால் இங்கே ஒருவித ஆபத்தும் இல்லை. அசேகமாக ஊருக்கு வந்து விடுவேன்” என்ற விஷயத்தைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டாள்.

அன்று முதல் அவள் மனம் ஒரு நிலை கொள்ள வில்லை. “கிருஷ்ணன் வராவிட்டால் என்ன செய்வது? என் ஒரு பிள்ளையை, கல்யாணம் செய்து வைத்தபின் ஏதோ கடவுள் கொடுத்த இந்த கல்ல நிலைமையில் பார்க்கக் கூடாதா? தங்கம் எப்படித் தனிமையாகக் கடல் கடந்து வந்த சேர் வான்?” என்றெல்லாம் அவள் மனம் கற்பனை பண்ணும். அந்தக் கற்பனை முடியும்போது அவள் மனதில் ஒரு சோகக்கனிலை மூட்டிவிடும். அவள் முகத்திலும் அருள் கெட்டு விட்டது. நாளுக்கு நாளை மெலிந்து இளைத்தாள். வயோதிகத்தோடு துக்கமும் சேர்ந்தால் வேறு என்ன ஆகும்? அவள் தினந்தோறும் வேண்டாத தெய்வங்கள் கிடையாது. அவளுக்கு எப்படியோ தன் மருமகன் வரமாட்டான் என்ற எண்ணம் பட்டுவிட்டது. அவள் நினைத்து எதிர்பார்த்த எதிர்கால வாழ்க்கைக்கும் அவளுடைய தற்போதைய மனோநிலைக்கும் எவ்வளவு வேற்றுமை! நன்செய்-வீடு-வாசல் என்ற சொத்து சுகங்களின் கடுவில் சந்தோஷமாக வாழும் தன் மகளுடைய வாழ்க்கையை எதிர்பார்த்த அவள் மனம் எப்படி எப்படியோ நினைத்து விட்டது! யார் என்ன சொல்லியும் அவள் மனத்துயரம் தீரவில்லை. காலம், நாள் நாளாகக் கழிந்து கொண்டிருந்தது. அவளுடைய அதிர்ஷ்டம்.....

*

*

*

*

ஒருநாள் காலை வீட்டினுள்ளே பாத்திரங்களைத் தேய்த்துக் கொண்டிருந்தாள் அந்த வன்னியம்மை! “தன் மனைவிக்குப் பிரசவ காலமா யிருக்கிறதென்று சொல்லிக் கேட்டுக்கொண்டால் அவளுக்குத் துணையாகப் போகவாவது அவளை அனுமதிக்க மாட்டார்களா?” என்ற எண்ணம், பாத்திரம் தேய்க்கும் அவள் கையின் அசைவைப்போல் அவள் மனத்தை

மஹரிஷி சேய்கள்

(எம். எஸ். ஆதித்யன்)



அ க வ ன்

பூவுல கதனிற் புகழ்பெறு மிந்தப்
ராவர் மற்றையோ ராகிய பற்பல
தேசத் தவர்களுஞ் சீர்பெறு வருட
நேசப் பெயரது நியமன மறிகிலோம்
ஆங்கில வருட மறிவது கிறிஸ்து
பாங்குள ஜெனனம் பகர்ந்திடு முறையால்
ஆயிரத் தொளாயிர மாறே முண்டென
நேயமா யுலகில் நிகழ்வன வாகும்;
மஹமது(ஸல்)மக் காவி லிருந்து
புகழொடு மதின போனவத் தினமுதல்
ஆயிரத்து முந்தாம் றறுபத் தொன்றென
துயதாய்ஹிசரி துலக்கலா லொவ்வோர்
சம்பவ காலந் தானே யாதியாய்
நம்பியே இன்றும் நடத்தையி லுளதே!
நமது முன்னோர்கள் நலம்பெற வழங்கிய
சமயநல் லாண்டிற் றனியொரு பெருமை
உண்டென யாமு முணர்கிறே மஃதினைக்
கண்டது சரித்திர காலத்தின் முன்னும்
சராசரப் பிரபஞ் சங்களுஞ் சுகமும்
வருஷா யனருது மாதபட் சாதியும்
காலசொ ருதியாய் காருண்யக் கடவுள்
செழுடனே கிருஷ்ணத் தாரெனவும்
சரித்திர மாங்கு சாற்றுதாம் மற்றும்
பிரித்துள வருடப் பெயர்க் காரணத்தை
ஏடுகி மிவ்வாண் டுறுதியும் பின்பு
பாகெனச் சித்திர பாலுவா ரம்பமும்

அசைத்துக்கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது அடுத்த வீட்டுப்பையன் ஒரு
வன் இவளிடம் வந்து, “பாட்டி, ஊர்விருந்த மரீமாவும் அக்காளும்
வாராஹி?” என்றான்.

“பாரு ? மாமாவும் ? கிருஷ்ணனும் வாராஹி?”

“ஆமா! வந்து பாரு.”

“தெய்வமே! நான் உன்னைக் கும்பிட்டது வீண் போகல்லே. இது
தான் எனக்கு அதிர்ஷ்டம்” என்ற சொல்லிக்கொண்டே வீட்டு வரசலுக்கு
வந்தான்.

ஆதலால் யாழ்ப்பாணம் யறிந்தவா நிற்குனம்
 போதினி வாயிலாய்ப் புகல்வது நன்மையே
 அகிலாண்ட கோடியிற் மாண்ட நாயகனும்
 அதை ரக்ஷகன் ஆபத் பாந்தவன்
 செப்புதற் கரிய ஸ்ரீமந்நா ராயணன்
 ஒப்புயர் வற்ற உத்தமர் தன்னிடம்
 காரத் துறையிடு நண்ணியே “உலகெலாம்
 கீட்டுபுறு முறையையோ தேவரீ ருடையதே !
 அவ்வித மாயையை அடியே னறிந்திட
 எவ்வித மாயினு மெனக்கருள் செய்குவீர்”
 என்றவர் வேண்டிட இகபர நாயகன்
 மன்றுள்ளின் ருடிய மன்னவன் மைத்துனன்
 புன்னகை தவழப் போதித்த தென்னவெனில்,
 “என்னருள் மாயையை இந்திராதி தேவரும்
 அறிவதற் கரிதா மாயினு மஃதைநீ
 தெரியவ வாவுறில் சிறந்தஇவ் வாவியில்
 மூழ்கிவா’ வென்று மொழிந்தனன் விண்டு ;
 மூழ்கிய மஹரிஷி முன்னுருக் காண்கிலோம்.
 பாரினிற் பெண்ணுரு பாங்கா யமைந்தனர்
 பூருவக் கியானமும் பூராத் துறந்தனர்
 அணங்கைக் கண்ட அவ்வன வேடுவன்
 மயங்கவே மாரன் மலர்க்கணை ஏவினன்
 காதலால் வேடுவன் காந்தர்வ விவாஹமாய்
 தீதிலா மாதெனச் சேர்ந்து சுகித்தனன்
 சதிபதி இவர்களின் சல்லாப லாபமாய்ப்
 பதியினி லறுபது பாலரை ஈன்றனர்
 வாவியில் மூழ்கிய மாபுனி இல்லற
 வாவியி லமிழ்ந்தியே வருந்தினர் பாபமே
 ஹரிபரந் தாமனீ தறிந்தன ரொருங்கே
 அறுபது மக்களின் ஆவியை நீத்தனர்
 சேயர்கள் மறைவால் சேயிழை உருகியே
 ஆயாசத் தோடும் அரும்பசி யாலும்
 மேனியும் வாடி மெலிந்தனள் மாது
 கானி லலைந்து கடுவழி நடந்து
 மாதரு வென்றிலோர் மாக்கனி கண்டனள்.
 ஆதலாற் கனியும் அண்மித் திருந்ததால்
 எட்டியே பறிக்க இவள்கரம் நீண்டன
 கிட்டிடா தக்கனி கிளம்பிமேற் சென்றன
 இத்தரு ணத்தினில் இவன்பசி வேகமும்
 சித்தசஞ் சலத்தையுஞ் செப்புவ தெவ்விதம்!

திருமகள் மருவிடு சேஷ சயனனும்
 அரிவையின் பக்கலில் அந்தணக் கிழவனாய்
 காணவே நின்று "இக் கனியை யடைந்திட
 தோணுமோ ருபாயஞ் சொல்வ தியாதெனில்
 நதியிதி லிறங்கி நாரியுன் னிடக்கை
 நனைந்திடா விதமாய்ஸ் நானம்நீ செய்து
 இங்குறி லக்கனி எளிதினிற் கிடைக்கும்"
 என்றவ ரியம்பியே எங்கோ மறைந்தனர்
 நீரிலம் மடந்தையவ் வாறுமே செய்தனர்
 மாறிய முன்னுரு கேரிலே வந்தன
 திரிலோக சஞ்சாரி சீரிடக் கையினில்
 அரிவையர் வளையலு மழகுமோ திரமதைக்
 கண்டு வெ குண்டனர் கரியமா லாகிய
 விண்டுவை வேண்டினர் வீணையி னன்பனார்
 அமரர்கள் வவ்வினை யகற்றிய வச்சுதன்,
 எமதருள் மாயையி தாமெனக் காணுமின்
 கணவனாய் வேடனைக் காதலித் ததனால்
 குணமொடு அறுபது குழந்தையை ஈன்றனை
 மக்களி னாவியும் மறலிபாற் சென்றன
 இக்கண முனதுஞ் னக்கண னோக்குமின்
 இவ்வா றுரைத்தலு மவ்வா றறிந்தனர்
 இவ்விதி எண்ணியே ஏங்கினர் வெட்கினர்
 பக்தவச் சலனைப் பணிந்தமே கெஞ்சி
 புத்திரர் கற்கெதி புரு டபடி வேண்டினர்
 அண்டிய பக்தருக் கருள்செயு மேலவன்
 விண்டுவு மாங்ஙனம் விள்ளுவா ரன்பொடு,
 "அறிவுள ஞானியுன் னகத்துள கவலையை
 அறவே யொழியுமுன் அறுபது சேய்களில்
 பரபவ ஆதியாய்ப் பெயரது தனித்தவர்
 அறுபது மீட்டுளோம் அகடிய வந்தமாம்
 பூதலக் தன்னிலே புகழுவெக் காழும்
 நீதமா யிப்பெயர் நிகழ்ந்திடு மென்றனர்
 திருவுறை மார்பனார் சேப்பிய நாமமே
 வருஷமா யாழம் வழங்கிறே' மென்பதாம்
 இப்பெருஞ் சிறப்பை எய்திய வாண்டின்
 உற்பவம் மிகவும் உயர்வு நாளாகும்
 அத்தினன் தனிலே அரிதிரு மருகனை
 முத்தியை நல்கிடும் மூலிக வாகனை
 சித்திர பானுவிற் சித்திரைத் திங்களில்
 சித்தி விநாயகர் சித்தியுந் தந்திட
 சதங்கைகள் கொஞ்சந் தாளினை யாவரும்
 இதம்பெற வணங்குவோம் இன்னலக் ளேகிடும்
 சர்வ விக்கினமும் தானே யகற்றவர்
 சர்வ நன்மையுந் தானீந் தருளுவர்
 ஞானந் தருவார் நற்கலை தருவார்
 ஜனந் த னுக்கவ ரன்புந் தருவார்
 வாழ்க வைக்கரன் வாழ்க வையகம்
 வாழ்க கற்றமிழ்; வாழ்க வாழ்கவே !

ஜேம்ஸ் க்ளார்க் மாக்ஸ்வெல்

(டி. பி. நவீனத்திருநெல்லை எம். ஏ., அண்ணாமலை சர்வகலாசாலை.)

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய விதியியல் பூத விஞ்ஞானி (Theoretical Physicist)களில் தலையானவர் மாக்ஸ் வெலே என எல்லோரும் ஒப்புக்கொள்கின்றனர். இவரைப்பற்றி இந்நூற்றாண்டில் பூத விஞ்ஞானத்துறையில் முதலணிய ஊள்வவரான மாக்ஸ் ப்ளாங்க் (Max Planck) கூறுவதாவது:—

“மாக்ஸ்வெல் பிறப்பினால் எடின்பரோ (Edinburgh)வுக்கும், தன்மைப்பினால் கேம்பிரிட்ஜ் (Cambridge)க்கும், ஆற்றலினால் உலகிற்கும் உரித்தானவர்.”

இவர் சமயப் பற்றுள்ளவராயிருந்தார்; சமூகத் தொண்டிலும் மிகவும் ஈடுபட்டவர். கேம்பிரிட்ஜ், லண்டன் ககரங்களில் இவர் இருந்தகாலத்து, அக் ககரங்களில் இருந்த தொழிலாளிகளுக்கு, அவர்களுக்குப் புலப்படும் வண்ணம், பல விரிவுரைகள் விஞ்ஞானத்தைப்பற்றி நிகழ்த்தியதுண்டு. தான் எடுத்துரைத்த விஞ்ஞானியக் கருத்துக்களை, பக்கலைக் கழக மாணவரைவிட தொழிலாளிகளே ஆர்வத்துடன் கேட்டுணர்ந்தனர் என்று இவர் கூறியுள்ளார்.

மாக்ஸ்வெல் எல்லோரையும் கவரும் கதைக்கவையைப் பெற்றிருந்தவர்; ஆடம்பரத்தை வெறுத்தவர். பெரும் பொருளிட்டி, ஆடம்பர வாழ்க்கை நடத்திவந்த வணிகரையே உயர் மக்களென, அக் காலத்தினர் எல்லோரும் (கல்விபெற்ற மக்களுட்பட), கருதி வந்தனர். ஆதலின் வினம் பரத்தை விரும்பாத மாக்ஸ்வெலின் பெருமையை அக்காலத்தே யறிந்தவர் வெகு சிலரே யாவர்.

இவர் எடின்பரோ ககரில் 1831-ம் ஆண்டு, ஜூன் 15-ம் தான் பிறந்தனர். இவர் ஸ்காட்லாந்து (Scotland) நாட்டில் பெயர்பெற்ற பெருநிலக்கிழவர் மரபில் தோன்றியவர் ஆவார். இவரது முன்னோர்களில் பலர், சட்டம்-அரசியல்-விஞ்ஞானம்-இலக்கியம் இன்னோரென்ன பல துறைகளிலும் திறமை வாய்ந்து விளங்கியவர் ஆவார். இவர் தந்தையாரான ஜான் மாக்ஸ்வெல் (John Maxwell), எடின்பரோ ககருக்கண்மையிலுள்ள மிடில் பீ (Middle bie) என்ற சிற்றூரில் வசித்து வந்தார். அவர் தம் வீட்டிற்கு ‘க்ளன்லேயர்’ (Glenlair) என்று பெயரிட்டிருந்தனர்.

ஜேம்ஸ் மாக்ஸ்வெல், மூன்றாவது ஆண்டிலேயே, தம்முடைய ஆராயும் இயல்பை வெளிப்படுத்தலானார். “அது என்ன?”, “அது ஏன் அப்படிச் செய்கின்றது?” என்று தான் கண்டவற்றைப்பற்றி யெல்லாம் வினவினர். இளைஞராயிருந்த காலத்து, தன் வீட்டினெதிரிலுள்ள புற்றரை யீது படுத்துக்கொண்டு, கதிரவனைக் கண்டு வியப்புற்றனராம்.

ஜேம்ஸ் தம் எட்டாவது ஆண்டில், தம் அன்னையாளை விழந்தனர். அதன்பின் இவர் தந்தையே இவருக்குத் தாயாயிருந்து போற்றி வந்தனர். கல்விபு படைத்த தம் தந்தையாருடன் ஜேம்ஸ் க்ளன்லேயூரில் இன்பம்

மாகவே வாழ்ந்து வந்தனர். காட்டுப்புற வாழ்க்கையை இவர் மிகவும் விரும்பினார். தம் வீட்டினருகிலுள்ள நீருற்றில் நீந்தி விளையாடுவதையும், உணம் சென்ற வழி திரிதலையும் இவர் மிகவும் காடினார். தன் தந்தையின் பணியாளரின் மக்களுடன் இவர் விளையாடுவதும் உண்டு.

இவர் தாய் கோயுற்றிருந்த காலத்தும், அவர் இறந்த பின்னரும் கூட ஜேம்ஸ் தம் வீட்டிலேயே, ஒரு ஆசிரியரிடம் பாடம் கற்று வந்தார். இவ் வாசிரியர் ஜேம்ஸ் மத்தியத்தி யுள்ளவன் என்று தந்தையாரிடம் கூறின தாம். ஆயினும் தன் மகன் பாடங்களைச் செவ்வனே கற்காததற்கு அவ் வாசிரியரின் கடுமையே காரணம் என தந்தையார் அறிந்தார். அவ்வாசிரி யர் ஜேம்ஸை தலையில் அடித்தும், காலைக் கிள்ளியும் துன்புறுத்தி வந்ததை அறிந்தார். ஆதலின் அவர் அவ்வாசிரியரிடம் ஜேம்ஸ் படிப்பதை நிறுத்தி விட்டார். பின், தன் மகனை, எடின்பரோவிலுள்ள கல்விக் கழகத்திற்கு அனுப்பினார். அங்ககரம் தன்னுரரின்னு சற்று தொலைவா யிருந்ததால், ஜேம்ஸ் எடின்பரோவிலேயுள்ள தன் அத்தைபின் வீட்டிலிருந்து வரலாயி னார். விடுமுறை நாட்களை க்னென்ஸேயரில் கழித்து வந்தார். அப் பன் னரிக்குச் செல்லும்போது, ஜேம்ஸ் தரித்துச் சென்ற உடைகள் மற்ற சிறு வர் தரித்தவற்றினின்று வேறு வகையா யிருந்தமை கண்டு, அவர் ஜேம்ஸை ஏனெஞ் செய்யலாயினர்; 'பித்தன்' என்று இவருக்குப் பெயரிட் டனர். இவற்றை யெல்லாம் ஜேம்ஸ் பொருட்படுத்தவே யில்லை. இவ் ருடைய பள்ளி வாழ்க்கை முழுதும் இவ்விடு பெயராலாயே மற்ற மாணவர் களால் இவர் அழைக்கப்பட்டு வந்தனர். இவ்ருடைய விந்தையான பேச்சு யும் சிரிப்பையும், இவர் மடமையின் அறிகுறிகளென மற்ற பிள்ளைகள் கருதினர். ஆதலின், இவ்ருடைய பள்ளி வாழ்க்கையினின்று இவர் மிகவும் இன்பம் பெறவில்லை. இவர் தந்தை, இவரை அடிக்கடி வெளியே அழைத்துச் சென்று, அங்ககரின் சிறப்புக்களைக் காட்டியும் விளக்கியும் வந் தார். இவ்வாறு அங்ககரின் பழமையான கோட்டை கொத்தனம், கட்டிடங் கள் யாவற்றையும் கண்ணுறும் போதும், தன் தந்தை அவற்றின் வரலாற் றைத் தம் இன்மொழிகளால் கூறும்போதும், ஜேம்ஸ் பள்ளியில் தாம் பட்டி னுயரை மறந்து கவிர்ப்பெய்தினர்.

இளமை நீங்கி, இளங்காணையாய் இவர் ஆளுங் காலத்தே இவர் அறிவும் விரைவுடன் வளர்ந்தோங்கலாயிற்று. தம் பள்ளிப்பாடங்களில் ஊக்கம் கொண்டு, செவ்வனே அவற்றைக் கற்று வரலாயினர். தொடக்கத்தினின்றே எண்ணுவில் (Mathematics) தமக்குள்ள திறமையை இவர் காட்டி வந் தார். தம் பதினாண்டாவது ஆண்டில் அக்கல்விக் கழக மாணவரில் எண் னாவில் சிறந்தவர்க் களிக்கப்படும் பதக்கத்தை இவர் பெற்றார். செய்யுள் யாப்பதிலும் தன் வன்மையைக் காட்டி, அக்கலையில் சிறந்தவர்க்கு அளிக் கப்படும் பரிசையும் பெற்றார்.

இவர் தந்தை, தன் மகன் எண் னாவில் காட்டிய திறமையைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர். அவ் ஆக்கம் குன்றாதிருக்க வேண்டு மெனக் கருதி, இவர் தந்தையார் இவரை எடின்பரோ அரசு விஞ்ஞானச் சங்கத்தில் (Edin- burgh Royal Society) நடைபெற்ற விரிவுரைகளைக் கேட்க அடிக்கடி அழைத்துச் செல்லலாயினர். இவ் விரிவுரைகளைக் கேட்டதன் விளைவாய்,

ஜேம்ஸ் தாமுஸ் சிந்திக்கலாயினர். இவற்றினின்று, இரு குண்டுக்களையும் மெல்லிய சுயிற்றையும் கொண்டு, ஒரீய வட்டத்தை (Ellipse)ப் பிழை யின்றி வரையக் கூடிய புதிய முறை யொன்றை இவர் அறிந்தார்; அதைப் பற்றித் தந்தையாரிடம் கூறினார். தன் மகன் கண்டு பிடித்த புது முறை யைப்பற்றி ஜான் மாக்ஸ்வெல் தாமறிந்த மற்ற எண்ணியல் அறிஞருக்கு அறிவித்தார். அவ் வறிஞரும் இளம்ஜேம்ஸின் அறிவைப் பாராட்டி, தம் புது முறையைப்பற்றின் விவரத்தை அரச சங்கத்தினர் முன்னிலையில் இவர் எடுத்துக் கூறுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்தார். இவ்வாறு அறிஞர் சங்க மொன்றில், தாம் கண்டுபிடித்த புதுமையைப் பற்றி எடுத்துக் கூறி, ஜேம்ஸ் மாக்ஸ்வெலுக்குத் தம் பதின்னந்தாம் ஆண்டிலேயே வாய்ப்பு கிடைத்தது. ஜேம்ஸ் தம் புது முறையைப் பற்றிப் பேசிய பின், அச்சங் கத்தினருள் ஒருவராகிய பேராசிரியர் போர்ப்ஸ் (Professor Forbes) ஜேம்ஸின் முறையை மிகவும் பாராட்டிப் பேசினார். இவ்வாறு தம் இள மையிலேயே, ஜேம்ஸ் பேராசிரியர் போர்ப்ஸின் சீரிய கட்டைப் பெற்றார்.

எடின்பரோ கல்விக் கழகத்தில், பத்தாவது ஆண்டில் தொடங்கிய இவரது பள்ளிப்படிப்பு, பதினாறுவது ஆண்டில் முடிவடைந்தது. இதன் பின் இவர் எடின்பரோ பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்ந்தார். அங்கு அளவை தூல் (Logic,) அகவியல் தூல் (Metaphysics,) அற தூல் (Ethics) இவற்றைப் பற்றின் விரிவுரைகளைத் தவறாது கேட்டு வந்தார். இக் தூல் களில் தாம் பெற்ற பயிற்சி, விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளை முறையாகச் செய்ய வும் அவற்றின் விளைவுகளை சீர்தூக்கி முடிவுகளைப் பெறவும், பிற்காலத்தில் தமக்கு மிகவும் உதவியது என இவர் கூறிடலுண்டார். இன்னும், இப் பயிற் சியே, தாம் ஆராயும் பொருள்களைப் பற்றி மட்டுமறிந்த குறுகிய மனப்பாங்குடைய விஞ்ஞானியா விராமல், பரந்த கோக்கமுடைய பேரறிஞர் என் னும் பெரும்புகழ் இவர் எய்துவதற்கும் ஏதவாயிற்று. இவர், அப் பல்கலைக் கழகத்துக் கல்வி பயின்ற காலிலேயே, போர்ப்ஸ் (Forbes,) கெல் லன்ட் (Kelland,) ஹாமில்டன் (Hamilton) போன்ற பேராசிரியர் களின் கட்டைப் பெற்றாரினும், மற்ற மாணவருடன் அதிகமாய் இவர் பழகு வதில்லை. இங்கும் இவருடைய கடத்தை மற்ற மாணவருக்கு விரைதயாகவே தோன்றியது. அப் பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்ந்த பின், ஜேம்ஸ் தம் ஆராய்ச்சிகளில் மிகவும் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடலாயினர். இவ் வாராய்ச்சி கள், திண் பொருள்கள் (Solids) நிரூபப்பட்டதாலோ, கீட்டப்பட்டதாலோ, அவ்வது வேறு எவ் வகையிலோ தம் இயல்பான நிலையின்றி மாற்றப்பட்டிருக்கும்போது, அவற்றினுடே ஒளி பாய்வதால் ஏற்படும் விளைவுகளைப் பற்றினதாகும். இவ் விளைவிகளைப் பற்றின் விரிவான கட்டுரை யொன்றை எழுதி மாக்ஸ்வெல் அதனை எடின்பரோ அரச விஞ்ஞானச் சங்கத்தின் தலைவருக்கு அனுப்பினார். இதை அனுப்பிய காலத்து, மாக்ஸ்வெல் பத்தொன்பது ஆண்டுகளாயாம். இக் கட்டு ரையில் இவர் வெளிப்படுத்திய அறிவுத்திறனை, விஞ்ஞான வளர்ச்சி யைப் பெரிதும் போற்றிவந்த பேராசிரியர் போர்ப்ஸ் கன்கு உணர்ந்த னார். உணர்ந்து, விஞ்ஞானத்திற்கெந்த கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக் கழகத் திற்கு இவரை அனுப்புமாறு இவர் தந்தையாரை போர்ப்ஸ் வற்புறுத்தி னார். இவர் தந்தையாரும் அவ்வாறு செய்தற்கு இணங்கினார். இக்கணம்

1850-ம் ஆண்டில், அக்டோபரில் மாக்ஸ்வெல், கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக் கழகத்தைச் சார்ந்த பீடர்ஹவுஸ் கல்லூரி (Peterhouse College)யில் சேர்ந்தனர். ஓராண்டின் பின் அதை விட்டு கீங்கி, ட்ரினிடி (Trinity) கல்லூரியில் இவர் சேர்ந்தார். முன்போலன்றி, இங்கு, மாக்ஸ்வெல் தம் முதலாண்டிலேயே, ஏனைய மாணவர் பலரின் கட்டைப் பெற்றார்.

1853-ம் ஆண்டில், தம் தேர்வு பற்றிய கடின உழைப்பினால், கோய்வாய்ப்பட்டார். ஆயினும், 1854-ம் ஆண்டு, ஜனவரியில் கடைபெற்ற தேர்வுக்கு இவர் செல்ல இயன்றது. அத் தேர்வில் வெற்றி பெற்றதமன்றி இரண்டாவது இடத்தையும் பெற்றார். இதையறிந்த இவர் தந்தையாரும் உளமகிழ்ந்தனர். மாக்ஸ்வெல் கேம்பிரிட்ஜிலிருந்த நான்கு ஆண்டுகளும், ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபடவில்லை; ஹாற் பயிற்சியிலேயே முற்றும் ஈடுபட்டிருந்தனர். தேறிப் பட்டம் பெற்றவுடன், இவர், தாம் மாணவராயிருந்த கல்லூரியிலேயே, அக் கல்லூரி அதிகாரிகளால் பொருளுதவி பெற்று தம் ஆராய்ச்சிகளில் மீண்டும் ஈடுபடலாயினர். இவ் வாராய்ச்சிகளின் விளைவாய், 'பாரடே வினக்கிய வலிமைக் கோடுகள்' (Faraday's Lines of Force) என்ற பொருள் பற்றி 1855-ம் ஆண்டில் ஒன்றும், 1858-ம் ஆண்டில் மற்றொன்றுமாக, இரு பெரும் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை இவர் வெளியிட்டார். இக் கட்டுரைகளைப் படிக்கும் எவரும் மாக்ஸ்வெலின் துண்மாண் துழை புலனையும், தெளிந்த அறிவையும், சுர்த்த மதியையும் ஒருங்கே பெற்றவர் என உணராமலிரார். 1855-ம் ஆண்டிலேயே, பல நிற ஒளிகளைப் பற்றியும், அவற்றின் கலவைகளால் விளையும் நிறங்களைப் பற்றியும் இவர் ஆராயத் தொடங்கினார். இவ் வாராய்ச்சிகளின் விளைவாய் இவர் வெளியிட்ட கட்டுரைகளின் நிறப்பைப் பாராட்டி அரசு விஞ்ஞானச் சங்கத்தினர், 1860-ம் ஆண்டில், ரம்போர்ட் பதக்கத்தை (Rumford Medal) இவருக்கு அளித்தனர். ஒளியைப்பற்றி ஆராய்வுகால், வானில் காணப்படும் பல கோள்களை இவர் உற்று கோக்கலாயினர். இவற்றில் சனிக்கோளைச் சுற்றிச் சிறிதே மங்கிய ஒளியுடன் தோன்றும் அநேக வட்டங்களைக் கண்டனர்; இவ் வட்டங்கள் ஏன் தோன்றுகின்றன என்பதைப்பற்றிச் சிந்திக்கலாயினர். கெடிது சிந்தனை செய்து, அவ் வொளி வட்டங்களுக்குக் காரணம் யாது என்பதை உணர்ந்தார். தம் உலகைச் சுற்றிவரும் மதியொன் நிருப்பதுபோலவே, சனிக்கோளைச் சுற்றிவரும் துண்மதிகள் பலவுள்ளன வென்றும், அவ்வாறு அவை சமூகம்போது ஒளி வட்டங்கள் தோன்றுகின்றன வென்றும் இவர் விளக்கினார். இவ்வாறு ஒன்றின் பின் ஒன்றாய் இவர் வெளியிட்ட விஞ்ஞான விவாங்களைப் பலரும் அறியலாயினர். இருபத்தைத்தாண்டுகளே நிரம்பிய இளைஞரான விஞ்ஞானியின் புகழ் எங்கும் பரவியது. மாக்ஸ்வெல் இவ் வாராய்ச்சிகளிலேயே தம் பொழுதை முற்றும் கழிக்கவில்லை. கேம்பிரிட்ஜ் நகரத்திருந்த தொழிலாளிகளுக்கு, அவர்கள் தம் பணிகளி லீடுபடாதிருந்தபோழ்து, இவர், கல்வி புகட்டி வந்தார். இவ்வாறு மாக்ஸ்வெல் அரிய சமூகத்தொண்டும் ஆற்றி வந்தனர்.

இக் காலத்து, இவர் தந்தையாரின் உடல் கலம் குன்றலாயிற்று. ஆதலின் மாக்ஸ்வெல் அவாருகில் சென்றிருந்தல் இன்றியமையாத தாயிற்று. அச் சமயமே, தன் தந்தையாரின் இல்லாகிய கிளன்லேயருக்கு அருகிலிருக்

கும் அபர்டீன் (Aberdeen) ககரிலுள்ள மாரிஷல் கல்லூரியில் (Marischal College), விஞ்ஞானப் பேராசிரியர் ஒருவர் வேண்டப்பட்டார். ஆதலின் அப் பதவியைப் பெறவேண்டி மாக்ஸ்வெல் தம் விண்ணப்பத்தை அனுப்பித்தார். அவ் விண்ணப்பத்தைப்பற்றிக் கல்லூரி ஆட்சியாளர் கருதும்முன், மாக்ஸ்வெலின் தந்தையார் இறந்தனர். பின்னர், அவ்வாசிரியர் பதவிக்கு மாக்ஸ்வெலே கல்லூரி ஆட்சியாளரால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். இவரும் அப்பதவியை யேற்றார். இவர் அங்கிருந்த காலத்தே அக் கல்லூரித் தலைவரின் மகளைக் காதலித்தது, 1858-ம் ஆண்டில் மணந்தனர். ஆயினும், இவர் அக் கல்லூரியில் ஆசிரியராய் முன்னுண்களே யிருக்க கேர்த்தது. ஏனெனில், 1860-ம் ஆண்டில் மாரிசல் கல்லூரி அரசுக் கல்லூரியுடன் இணைக்கப்பட்டது. இவ்வாறு மாரிசல் கல்லூரி மறையவே, மாக்ஸ்வெலும் தம் பதவியை இழந்தார். எனினும் இவர் அதைப் பொருட்படுத்தவில்லை. தம் தந்தை இறந்துவிட்டாராதலின், தன்னார் சென்று, மாக்ஸ்வெல் கிலக் கிழவருக்கான பணிகளி லீடுபடலாயினர். பின்னர், எடின்பரோ பல்கலைக் கழகத்தில், விஞ்ஞானப் பேராசிரியர் வேண்டப்பட்டபோது, மாக்ஸ்வெல் அப்பதவியைப் பெற விண்ணப்பித்து, பெருது போயினர். மாக்ஸ்வெல் விஞ்ஞானப் பேரறிஞராயினும், தானறிந்தவற்றை மாணவருக்குப் புலப்படுத்தும்படி எடுத்துக் காட்டும் சொல் வன்மை பெருதவர் என்பதே இவரைத் தேர்ந்தெடுக்காததற்குக் காரணம் என அப் பல்கலைக் கழக ஆட்சியாளர் கூறினர். தற் காட்டினராகிய ஸ்காட்ஸ் அதிகாரிகள் இவ்வாறு இவரைப் புறக்கணித்தாரெனினும், ஆங்கில அறிஞர்கள் இவரை வண்டன் பல்கலைக் கழகத்தின் பூதநூல் பேராசிரியராக, 1860-ம் ஆண்டில் அமர்த்தினர். இவர் லண்டனிலிருந்த காலத்து, வனிக்ளின் (Gases) தன்மையை விளக்கும் இயக்கவியல் கொள்கைகளை (Kinetic Theory of Gases) வெளியிட்டனர். பின்னர், 1864-ம் ஆண்டில், அரசு விஞ்ஞானச் சங்கத்தினர் முன்னிலையில், 'மின்சார-காந்தப் புலத்தைப்பற்றின இயக்கவியல் கொள்கை' [(Dynamic Theory of the Electro magnetic Field)] என்ற பொருள்பற்றி சீண்டதோர் விரிவுரை நிகழ்த்தினார். அக் கொள்கையைப்பற்றி விரித்துக் கூறுங்கால், மின்சார-காந்தப் புலத்தின் பண்புகள் யாவற்றையும், இருபது எண்ணியல் இணைப்புத் தொடர்கள் (Mathematical Equations) பாற்பட்டவையாய்க் காட்டலாம் என்று இவர் விளக்கிக் கூறினார். இவ் விணைப்புத் தொடர்களின் உதவிகொண்டு மேலும் ஆராயுங்கால் ஒளி மின்-காந்த இயல்பினையுடையது என கங்கு அறியலாம் என்று இவர் தெளிவுறுத்தினார். இவ்வாறு தம்மின் பெயர் என்றும் விளங்கும்படி செய்த மின்சார-காந்த வியல் கொள்கையை இவர் கில்காட்டினார்.

மாக்ஸ்வெல் லண்டன் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியராய் ஐந்து ஆண்டுகளே தொண்டாற்றினார். அதன்பின், இவர் உடல் கலம் குன்றலாயிற்று. தம் பணியைச் செவ்வனே ஆற்ற இயலாததையுணர்ந்து, இவர் தம் பதவியின்று விலகினார். இதைவிட்டு விலகியபின், மாக்ஸ்வெல் மீண்டும் தன்னார் சென்று க்னென்ஸேயரோனும் தன் இல்லத்தில் இருந்து வரலாயினர். இவர், பேராசிரியர் பதவி பெறுவதையிட, பண்ணைத் தொழிலாற்றுவதையே மிகவும் விரும்பினர். ஆதலின், 1868-ம் ஆண்டில், லெயிங்ட்

ஆண்ட்ரூஸ் பல்கலைக் கழகத்தின் (University of Andrews) கல்லூரியில் தலைவர் பதவி அளிக்கப்பட்டபோது, அதை யேற்கவில்லை. தம் இவ்வத்தை விட்டகவாது, "கால்தமும் மின்சாரமும்" என்ற பொருள்பற்றி விரிவான நூலை எழுதுவதிலேயும், தாம் கிலக் கிழவரென்ற முறையி லாற்றவேண்டிய பணிகளிலேயும் முற்றும் ஈடுபட்டிருந்தனர். மிக்க சமயப்பற்றுடைய வராதவின், இவர் இக்காலத்தே தவறாது ஆலயஞ் சென்றும் வந்தனர். இங்கு இருக்குங் காலத்து, கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக் கழக சோதனையாளர் என்ற முறையில் அங்கு பலமுறை சென்று வந்ததுண்டு. அவ்வாறு மாணவரைச் சோதினை செய்ததனால் தான் பெற்ற அனுபவத்தின் வாயிலாய், அப் பல்கலைக் கழகத்தில் பூதநூல் கற்பிக்கப்படும் பயிற்சி முறை சீர்திருத்தப்பட வேண்டுமென இவர் உணர்ந்தார். பின் தம் கருத்தை இவர் அப் பல்கலைக் கழக ஆட்சியாளருக்கும் அறிவித்தனர். இதன் விளைவாய், அவர்கள், விஞ்ஞானியக் கல்வியின் வளர்ச்சிக்கான வழிகளை ஆராய்ந்தறிய ஒரு குழுவினைத் தோற்றுவித்தனர். அக் குழுவினர், தம் அலுவல்களைச் செவ்வனே செய்து, புதிய முறைகளில் தேர்ந்த விஞ்ஞானப் பேராசிரியர் ஒருவரும், புதிய முறைப் பரிசீலனைகளை எடுத்துக் காட்டி வினக்கும் ஆற்றல் பெற்ற ஆசிரியர் ஒருவரும் வேண்டுமென்றும், புதிய வகையான ஆராய்ச்சிகளுக் கேற்ற சோதினைக் கருவிகள் கொண்ட சோதினை மன்றமொன்று கிறுவப் படவேண்டு மென்றும் விளக்கிய அறிக்கை யொன்றின் மூலம், அவ்வாட்சி யாளருக்குத் தம் கருத்தை வெளியிட்டனர். அவர்கள் இவ் வறிக்கையில் கண்டவாறு செய்ய வேண்டுமாயின், அதனால் ஏற்படும் அதிகப்படியான செலவுக்குப் பொருளை எவ்வாறு பெற இயலும் எனக் கருதலாயினர். அக் காலத்தே, அதாவது 1871-ம் ஆண்டில் அப் பல்கலைக் கழகத்தின் செயற் தலைவராயிருந்த (Chancellor) டெவன்ஷயர் எனும் உயர்குடி மகனார் (Duke of Devonshire) சோதினை மன்றம் கிறுவதற்காகும் பொருளைத் தாமே கண்கொண்டயாக அளிக்க ஏற்றுக்கொண்டார். இதைப் பின்பற்றி அவ்வாட்சிக் குழுவினர், ஆசிரியர்களுக்காகும் பொருட் செலவை, பல்கலைக் கழக வருமானத்தினின்று எவ்வாற்றாணும் ஈடுகட்டுவதற்கான வழியைக் கண்டுபிடித்தனர். இதன்பின் அப் பேராசிரியர் பதவிக்கேற்ற விஞ்ஞானப் பேரறிஞர் மாக்ஸ்வெலே யென்று முடிவு கட்டி, அப் பதவியை, இவருக்களித்தனர். மாக்ஸ்வெல், முதலில் அப்பதவியை யேற்க மறுத்தா ளாயினும், தம் கண்பர்க்களான பல விஞ்ஞானிகளின் வேண்டுகோட் கிணங்கி, இறுதியில் அப் பதவியை யேற்க இணைந்தனர்.

டெவன்ஷயர் எனும் கோமகனார், ஹென்ரி காவண்டிஷ் (Henry Cavendish) என்பவரின் கொடி வழி வந்தவர் ஆவார். ஹென்ரி காவண்டிஷ்-ம், அவர் காலத்தில் விஞ்ஞானத் துறையிலேபெட்டு, பல அரும் பணி களாற்றியவர். ஆதலின், தம் முன்னோரானவரின் பெயரை யொட்டி, புதிதாய் கிறுவப்படவேண்டிய சோதினை மன்றத்திற்கு 'கேவண்டிஷ் சோதினை மன்றம்' எனப் பெயரிடல் வேண்டுமென அவர் விரும்பினார். பல்கலைக் கழக அதிகாரிகளும் அவ்வாறே பெயரிட மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொண்டனர். மாக்ஸ்வெல், தம் பதவியில் அமர்ந்த பின், கேவண்டிஷ் சோதினை மன்றத்தைத் தக்க முறையில் கட்டவேண்டியதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்து, கட்டிட வேலைகளைக் கவனித்தலையுமே தம் முதற் கடமைபாய்க்

கருதினர். இக் கடமையை இவர் பொறுப்புடனும் திறமையுடனும் ஊச்
கத்துடனும் ஆற்றினார். அச் சோதனை மன்றத்தினுள், ஆராய்ச்சிக்கான
அறைகள், விரிவுரை நிகழ்த்துவதற்கான உடங்கள், இன்றோன்னவற்றை
கன்முறையில் அமைப்பதற்கான விரிவான திட்டங்களை வரைந்தார். இங்
வாறு, மாக்ஸ்வெல் போட்ட திட்டப்படி அமைக்கப்பட வேண்டுமாயின்,
டெவன்ஷயர் கோமகனார் முதலில் அளித்த கன்சொடைக்கு மேலும்
பொருள் வேண்டுமென அதிகாரிகள் உணர்ந்து என்ன செய்வதெனத்
தோன்றாது திகைத்தனர். இந் நிலைமையில் டெவன்ஷயர் கோமான் மீண்
டும் உற்ற துணை எய்தினார். அம் மன்றம் நிறுவதற்கான பொருள் முழு
தையும் தாமே கூத்துதவினர். இவ்வாறு, மாக்ஸ்வெலின் உணர்ந்திற்
கியைந்தவண்ணம் அச்சோதனை மன்றம் நிறுவப்பட்டது. 1874-ம் ஆண்
டில் அதன் திறப்பு விழாவும் கடந்தேறியது. இத் திறப்பு விழாவைப்
பற்றின நிகழ்ச்சி நகை விளைவிப்ப தோன்றாகும். 'மாக்ஸ்வெல் அவ்விழா
எப்பொழுது கடைபெறும் என்று பலருக்கு அறிவிக்கவில்லை. ஏனெனில்,
இவர் தாம் செவ்வனே சொற்பொழிவாற்றும் சொல்வன்மை படைத்தவர்
என்று என உணர்ந்து, அம்மன்றத்தில் தானியற்றப்போகும் முதற் சொற்
பொழிவைப்பற்றி விளம்பரம் செய்யவில்லை. ஆதலின் அம் மன்றத்தி
லேயே, ஒருபுறமாயுள்ள அறை யொன்றில் ஏறக்குறைய இருபது மாணவ
ராலேயே ஆன கூட்டமொன்றின் முன்னரே தம் திறப்பு விழாச் சொற்
பொழிவை மாக்ஸ்வெல் நிகழ்த்தினார். அச் சொற்பொழிவு, அப் புதிய
சோதனை மன்றத்தில் பணியாற்றப்பவர் தந்தலக் கருதாது, விஞ்ஞான முன்
னேற்றத்தையே தம் கோக்கமாகக் கொள்ளல்வேண்டும் எனும் பொருளை
விளக்குவதாகும். இன்னும் அவர் கூறியதாவது:—

"சேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக் கழகம் 'உள்ளது சிறத்தல்' (Evolution)
கொள்கையை யொட்டி, காலத்திற் சேற்றவாறு வளர்ச்சியுறும் இயல்பினை
யுடையதாதலின், இக் காலத்திற்சேற்ற சோதனை வழியான விஞ்ஞானத்
தைப் போற்றி வருகின்றது."

".....தூற் பயிற்சியால் பெறும் அறிவை, சோதனை வாயிலாய் அஃது
பவத்தில் பெறும் அறிவுடன் இணைத்துச் சிந்தனை செய்த பின்னரே,
தெளிந்த அறிவுடன் காம் துலங்குவோம்."

".....விஞ்ஞானத்தின் விளைவியல் விளைவுகளால் சமூக வாழ்க்கையி
லும், விஞ்ஞானக் கொள்கைகளைப்பற்றிய கருத்துக்களைப் பாமரரும் அறி
யும் வண்ணம் பரப்புவதால் மக்கள் உன்னத்திலும், பெரும் மாறுதல்கள் ஏற்
பட்டுள்ளன."

".....இச் சோதனை மன்றம் நிறுவப்பட்டதற்குத் தலையாய கோக்கம்,
பலவகையான விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி வழிகளையும் அறிந்து, அவற்றைக்
கையாள்வதால் கிடைக்கும் விளைவுகளை ஒப்பிட்டுப் பார்த்து, அவற்றின்
சிறந்த வழிகள் யாவையெனக் காண்பதேயாம்."

".....பலரும் சேர்ந்து ஒத்துழைப்பதிலேயே சிறப்பான விஞ்
ஞான விளைவுகளைப் பெறலாம்."

".....விஞ்ஞானிகள், விஞ்ஞானியமான பணிகளிலேயே முற்றும்
கடுபடுவதால் குறுகிய மனமுடையவராகின்றனர். ஆதலின், அவர்கள்

இவ்விதம் வரலாற்றுத் துறைகளிலும் சிறிதேனும் தம் கருத்தைச் செலுத்தவேண்டியது அவரது கடமைகளில் முக்கியமான ஒன்றானதாகும்.”

இவ்வாறு இயற்றிய சொற்பொழிவின் இறுதியில், தாம் அடுத்ததாக ‘குடி’ எனும் பொருள்பற்றித் தொடர்ச்சியான பல விரிவுரைகள் கடுமன்றத்தில் கிசுத்தப்போவதாக மாக்ஸ்வெல் அறிவித்தனர். அறிவித்தவாறே, பலகாட்டிக்குப் பின் பாடம் கற்பிக்கும் முறையில், இவர் கடுமன்றத்தில் குட்டைப்பற்றின் முதல் விரிவுரையை கிசுத்தினார். இதுவே திறப்பு விழா விரிவுரையென எண்ணி, அப் பங்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் பலர் அங்கு வந்து முன்னணியில் அமர்ந்திருந்தனர். மாக்ஸ்வெல், ஆசிரியருக்குக்கூட அமைதி குடிகொண்ட முகத்துடன் வெப்ப நிலையையும் அது அளக்கப் படும் வெவ்வேறு வகைகளையும் பற்றிக் கூறும் தொடக்கப் பாடத்தை, நகை ததும்பி மின்னும் கண்களுடன் தொடங்கினார். இதைக் கேட்டு, முன்னணியிலிருந்த பேராசிரியர் அடைந்த விப்பையும் ஏமாற்றத்தையும் அவர் முகங்களே காட்டின.

மாக்ஸ்வெல் கேவண்டிஷ் சோதனை மன்றத்தின் தலைவராய் எட்டாண்டுகள் பணியாற்றினார். அக்காலத்து, ‘ஹென்ரி காவண்டிஷ் செய்த மின்சார ஆராய்ச்சிகள்’ (The Electrical Researches of the Honourable Henry Cavendish) என்ற நூலைத் தொகுத்து வெளியிட்டனர். 1870-ம் ஆண்டில் பிரிட்டிஷ் விஞ்ஞான முன்னேற்றச் சங்கத்தின் (British Association for the Advancement of Science) ஆண்டு விழாக் கூட்டத்திற்குத் தலைமை வகித்தார். தம் தலைமையுரையில் என்னுங்கூடும் பூத நூலுக்கு மிகையுள்ள தொடர்புகளைப்பற்றி விளக்கினார்.

1879-ம் ஆண்டில் இவர் உடல் நலம் குன்றி மிகவும் கலிவுற்றார். அவ் வாண்டிலேயே நவம்பர். 5-ம் நாள் இவ்வுலக வாழ்க்கையை நீத்தனர். இறந்தபோது இவர் நாற்பத்தெட்டாண்டே கிரம்பியாவார்.

இவருடைய ஆராய்ச்சிகளின் தலையாயது, ஒளி, மின், காந்த இயல்பினது என நிலைகாட்டின தொன்றேயாம். 1887-ம் ஆண்டில், ஹெர்ட்ஸ் (Hertz) எனும் விஞ்ஞானி, மாக்ஸ்வெல் கொள்கையின் உண்மையை சோதனை வாயிலாகக் காட்டினார். இவற்றினின்று தொடங்கிய ஆராய்ச்சிகளின் விளைவுகளாலேயே, கம்பியில்லாத தொலை செய்தி அனுப்பும் முறையையும், வானொலி பரப்பும் முறையையும் நாம் பெற்றோம். துண்டுகளின் இயல்புகளைப்பற்றி இவர் வெளியிட்ட கொள்கைகளினின்மேலுந்த ஆராய்ச்சிகளின் விளைவுகளினின்றே, இக்காலத்து, மாக்ஸ்வெல்க் என்ற விஞ்ஞான அறிஞர், ஒளி-மின் மாறுதல்களுக்கு, (Photo Electricity), கரும் பொருள்களினின்று வெளிப்படுகிற ஒளியின் (Black Body Radiation) இயல்பிற்கும் அடிப்படையான துண்ணுற்றலைப்பற்றிக் கூறும், ‘கினைத்துகள்’ (Quantum) கொள்கையை நிலைகாட்டினார். இக் கொள்கையே இப்பொழுது பூத-இயைபு நூல் முற்றும் விசுவியுள்ளது. இன்னும் இக்காலத்து விஞ்ஞானக் கொள்கைகளில் முக்கியமானதெனக் கருதப்பட்டு வருவது, ஐன்ஸ்டீன் நிலைகாட்டிய தொன்றாகும். இவர், பொருள்களின் இயக்கங்களை ஒன்றையொன்று பொறுத்த மட்டில்தான் அளக்க இயலுமென்றும், முற்றும் நிலையான பொருளொன்று காமறிந்த எவற்றினுள்ளும் இல்லையாதலால், அவ்வாறான தொன்றுண்டு எனக் கருதும் இயக்க விபல்

தலைவனும் தலைவியும்

(காருகுடி-கி. குழந்தை உடையார்.)

பன்னிராட்டைப் பிராயமுடைய ஒரு மங்கை தன் தோழியருடன் ஒரு பொழிலினிடத்தே மலர் கொய்து கிராடி விளையாட வருவாள். பதினாறு வயதுடைய ஆண்மகன், ஒருவன் வேட்டை மேற்கொண்டு தன் படை குழ அப்பெண் இருக்கும் பூம்பொழிலுக்கு அணித்தேயுள்ள காட்டுக்கு வருவன்; இவ்விருவரும் இறை கூட்டுவிக் கத் தத்தம் குழுவினரைப் பிரித்த ஓர் இடத்தில் சந்திப்பர். இவ்விருவரையும் "தலைவன்—தலைவி" என்று நூல்கள் கூறும். திடீரென ஒருவரை ஒருவர் கண்டு வியந்து தெளிந்து காத்தர்வ முறையிற் கூடுவர். பின்னர், தலைவன் தோழியைத் தன் வயப்படுத்திக்கொண்டு, அவன் உதவியால் தலைவியை அடிக்கடி சத்தித்துச் செல்லும் பழக்கம் கொள்வான். காண்டலில் இருவருக்கும் உள்ள களவு ஒழுக்கம் சிலருக்கும், பலருக்கும் பரவி, ஊரில் அவர் தோன்றும்போது, தலைவியின் பெற்றோர் அவளை எச்சரிப்பர். தலைவியின் உடல் காளுக்குகாள் மெலிவது கண்டு செவிவித்தாய், அணங்கோ, பேயோ அவளை வருத்தியதாக எண்ணி வேலன் என்கிற பூசாலியைக் கொண்டு முருகனுக்குப் பூசை போட்டு ஓர் ஆட்டைப் பலியிட நினைப்பான்.

அதனை யறிந்த தோழி, "ஆட்டைப் பலியிட வேண்டாம்; இவன் கொண்ட மெலிவுக்குக் காரணம் இதுவாகும்" எனத் தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் உள்ள தொடர்பைச் செவிலிக்குக் குறிப்பில் உணர்த்துவான். இங்ஙனம் இவன் கூறும் முறை விசித்திரமானது. தலைவனிடம் செவிலி முதலியோருக்கு அன்பு தோன்றுமாறு சில பொய்யுரைகளைக் கூறுவான். "தலைவி புனல் விளையாடுகையில் நீச்சழியில் அகப்பட்டாள்; அந்நிலையில் ஒரு தலைமகன் தோன்றி அவளைக் காத்தான்" என்றும்,

"தலைவி மலர் பறிக்கையில் தனக்கு எட்டாத மலர் ஒன்றைப் பறிக்க விரும்பினாள். அவ்வமயம் ஒரு தலைமகன் தோன்றி அம் மலரைப் பறித்துத் தந்தான்" என்றும்,

"தலைவி எம்மோடு வந்தபோது களிது ஒன்று எதிர்ப்பட, அதைக் கண்ட தலைவி அச்சமுற்று கடுங்க, திடீரென ஒரு தலைமகன் தோன்றி அக்களிற்றினின்றும் தலைமகளைக் காத்தான். தலைமகன் அச்சமுற்று அவளை அணைத்துக் கொண்டான்" என்றும் தலைவியின் கன வொழுக்கத்தைச் செவி

விதிகள் முற்றும் சரியானவை யல்லவென்றும், விளக்கியுள்ளார். இவ்வாறாக அவர் தம் 'பொருத்த வியல்' கொண்டையை (Theory of Relativity) நிலைநாட்டியுள்ளார். மாக்ஸ்வெல் விளக்கிய மின், காந்தப் புலத்தைப்பற்றி எண்ணியல் இணைப்புக்களைப்பற்றி, மேலும் மேலும் கிர்தனை செய்த தின் விளைவாகவே, தம் கொண்டையை வெளியிட தேர்த்தது என ஐன்ஸ்டீன் கூறியுள்ளார். இவ்வாறு இக்காலத்தில் விஞ்ஞான அறிவு முழுமையையும் தம்முன் கொண்டவை யெனக் கருதப்படும் இரு பெரும் கொண்டைகளுக்கு வழிகாட்டியவர் மாக்ஸ்வெலே யாவார். அறிவித்தோர் எல்லையில்லாதவின் இன்னும் எத்துனை விஞ்ஞானப் பெருக்கத்திற்கு மாக்ஸ்வெல் அடிகோலியவர் ஆவரோ யார் கண்டார்?

விக்கு உணர்த்துவான். இம்முன்றும் முறையே, 'புனல்தரு புணர்ச்சி', 'புத்தரு புணர்ச்சி', 'களிறுதரு புணர்ச்சி' எனப்படும்.

இதற்கு இடையில் தலைவன் தன் முயற்சியால் பொருள் ஈட்டிக் கொண்டு தலைவியின் தந்தையிடம் பெண் கேட்க வருவான். தலைவியின் பெற்றோர் மணவினைக்கு உடன்படுவராயின், மணம் தலைவி இல்லத்திலேயே, கடைபெறும். பெற்றோர் மறுப்பின், தலைவன் தோழியின் உடன்பாட்டினமீது தலைவியைத் தன் ஊர்க்குக் களவில்கொண்டு செல்வன். இது "உடன் போக்கு" எனப்படும். தலைவனது ஏற்றத்தையும், தலைவி அவன்பால் கொண்டுள்ள அளவற்ற காதலையும் உணர்வாராயின், பெற்றோர் அவர் பின் சென்று அவரைத் தம் ஊருக்கு அழைத்து வந்து மணம் முடித் தலும் உண்டு.

தலைவன் பரத்தையர் பிரிவதேயன்றி கல்வி காரணமாகவும், பொருள் காரணமாகவும், வேந்தர்க்கு உதவவும், அறச்சாலைகளைக் காக்கவும், தூதா சப் போவதற்கும் பிரிதல் உண்டு. இவற்றுள் ஒவ்வொன்றுக்கும் கால எல்லை உண்டு. பிரிவுக் காலத்தில் தலைவி கற்பொடு பொருந்தி ஆற்றி இருப்பாள். பிரிவு நீட்டித்த இடத்து அவள் வருத்ததலும் உண்டு. இந்த அக ஒழுக்கத்தை ஐந்திணையாக்கி விசிப்பர். திணை என்பது ஒழுக்கம். கிசமும் இடமும் திணை என்னும் பெயராலேயே வழங்கப்படுகிறது.

மணந்து கொண்ட தலைவனுக்கு தலைவியைத் தவிர பரத்தையர் சில ரிடத்தும் பழக்கம் உண்டு. தலைவன் பரத்தையரோடு தொடர்புடையவன் என்பது தலைவி உணர்வானாயின் அது காரணமாக இருவர்க்கும் "ஊடல்" உண்டாகும். இவர் தம் ஊடலைத் தணிக்க தூதர் சிலர் உளர். விருக் தினர் வரவைக் கண்டு தலைவன் தலைவியர் தம்முள் சமாதானம் செய்து கொள்ளலும் உண்டு.

முற்காலத்தில் உண்மைக் காதலியின் உன்னம் எப்படி யிருந்தது எனின், "என் தலைவன் அடிக்கடி என் கண்களையும், தோள்களையும், என் கூந்தலையும், அங்குலையும் பாராட்டி கேற்றுவரை இவண் இருந்தான்; இன்று பிரிந்தான்; அவன் மாங்கனற்ற பாலைநிலத்துக்குச் சென்றான். அக்கிலமோ, கடல்போலப் பரந்தது" என தலைவி வருத்துவான்.

இங்ஙனமே பிரித்து மீளும் தலைவன் தன் பாசனை விளித்து, "பாச! என் மகனுக்குக் கதைகள் கூறுபவளும், திதிலை அங்குலாளுமாகிய என் காதலிக்கு என் தோள்கள் (விரைய அவளை அணைத்தற்கு) வருகின்றன எனக் காக்கைகள் என் வருகையை முன்னரே உணர்த்தி யிருக்குமா?" என்று உள்ளத்தில் ஒருவராலும் கரைசெய்ய அரியதொரு காதற்பெருக் கால் கடாவும் கடாவினை கோக்குங்கால், தலைவன் தலைவிபால் கொண் டொழுகும் தன்மை இனிது விளங்கும்.

பறவைகள் திரைகடல் கடந்து இல்லம் கோக்கி மீள்வனவாகவும், காலைப் பிற சென்ற தங்கணவர் வராமையால், அவன் கணவனது கெடுதல்களையால், "என் இயற்கை அழகு கெட்டது; தோள்கள் அழகெழ்த்தன; கெஞ்சம் துணுக்குறுகின்றது; கண்கள் துயின்றில; முகமோ வெளுத்தன்னது; தலை வனோடு வெண்பல் காட்டி வினையாடியதன் பயனாக யான் இங்ஙனே வினி வதோ?" என மனம் குமுறுவான்.

அடாடா ! பாபம் !

(‘கார்த்திகேயன்’)

1

அடாடா ! பாபம் ! எவ்வ குட்டியாச்சே !.....

“அடி.....பாவிச்செருக்கி ! உனக்கேண்டி இந்த புத்தி எட்டிச்சு ?.....”

“அடி சண்டாளீ ! நீ போனதும் இவ்வாமே, சந்தானத்துக்கு தண்டம் வேற வைக்கவா காத்திருந்தே ?.....”

“அவ தங்கமானவண்ணு ! அந்தக் கொடுஞ்சூரி முண்டை மாயிபா இருக்கானே ! அவ என்ன பண்ணினானோ ?.....”

“அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லெண்ணு ! அந்தத் தோசிப்பயல் கப்பன் இருக்கானே, அவனுக்கு ஒட்டல்லை !.....”

2

“அடாடா ரதியாட்டமா அவ நிலையிரும், முகக்களையும்—அந்த வெள்ளத்தோடு ஒண்ணே போதுமே ! சித்திரப்பதுமைன்னாலே அவளுக்குத் தானே தகும் !.....”

“அழகு ஒண்ணு மட்டும் இருந்து என்ன பண்றது ? குணம் இருக்கா தானே !”

“அவ மேலே என்ன தப்பு ? அந்தக் கும்பலே அப்பேர்ப்பட்ட கும்பலு !”

“ஒருத்தர் மேலும் ஒண்ணு யிருக்காது, ஏதோ போராச காலம், கால் தவறாதவா வழுக்கி விட்டிருக்கலாம்.”

“அவன் போனதிலே குறைச்சலில்லே ! ஊர்லே அவ மண்டையைப் போட்டு ஏன் தான் இப்படி உருட்டுருக்கனோ, தெரியல்லே !”

“எல்லாத்தான் இருக்கும். காலுபேர் காலு தினுசா பேசுவாகத்தான் ! ஊர் வாயை அடக்க முடியுமா, என்ன ?.....”

3

“வீடுண்ணு இருக்கால் காலுத்தான் இருக்கும். ஏதத்தாழ இருந்தாலும் எல்லாத்தையும் அனுசரிச்சுட்டுப் போறது தான் பொண்களுக்கு வட்சணம்.”

‘அவ என்ன பண்ணுவா ! சிதகதானே ! அந்த முண்டைச்சிக்குன்னு அத தெரியணும்.”

“அவன் வெறுன அப்பாவிடா! ஒரு பாழுத் தெரியாது. என்னவோ அவ தலையெழுத்த இந்தப் பயலுக்கு கழுத்தை நீட்டினுமுன்னு இருந்தது போலிருக்கு!”

“ஆளு அம்ம குள்ளிப்பயல்! ‘ம்’முன்னு! இருந்த சமயம் பார்த்துக் கழுத்தை நெறிச்சுப்பிடுவான். ஒரு நா(ன்) ராத்திரி 10 மணிக்கு மேலே அவளை அந்தப்பயல் பேசின பேச்சு! எனக்கல்லவா தெரியும் அவன் சேதி!”

4

“கல்யாணத்தின் போதே கலகத்தானே! அப்பவே தெரியும்—ஒண்ணு அந்தப் பயலோ அல்லது இந்தப் பொண்ணோ ‘அவுட்’டுன்னு!”

“எண்டாப்பா! பொருத்த விசித்த மெல்லாம் பார்த்துத் தானே இந்தக் கலியாணம் நடந்தது! எத்தனை இடத்திலே அவன் ஜாதகம் பார்த்தான். இப்படிப் போயிடுவன்னு ஒரு பயகடச் சொல்லியே!”

“ஜோஷியமாவது ஜாதக மாவதுன்னு! அதெல்லாம் இந்த காளிலே ஒண்ணுமே கெடையாதே! ஜோஷ்யக்காரன் வீட்டைப் போய்ப் பாரு!—மொட்டச்சிகள் முட்டு முட்டா விருப்பானே!”

“அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லேடி அம்மா! அவானவா விதிப்படி தானே எதுவும் நடக்கும்! நீயும் கானும் என்ன பண்ண முடியும்?”

“என்னத்தைச் சொல்லி என்ன பிரயோஜனம்? அவ சிறகா விருத் தாலும் புண்ணியவதி! பூவோடு மஞ்சளோடு ‘ஜாம் ஜா’முன்னு பொயிட்டா! நாம் கெடுத்து போக வழி தெரியாமே திண்டாட்டோம்!”

5

“இன்னும் 10 நாளைக்கு இந்த சேதி எங்கேயும் பிரமாதப்படும். ஊர் முழுக்களும் இதே பேச்சா விருக்கும். அப்புறம் பழம் கதையாய்ப் பொயி ழும். இப்படித்தான் எல்லாமே!”

“எண்டா! கிராம முன்சிப் போலீஸுக்குத் தெரியப்படுத்தி விருப் பானே! அந்த வீட்டுக்காரன் சந்தானம் கூட கம்ம பட்டாமணியனுக்கு ஆகாதவனுச்சே!”

“தெரிவிக்கத்தான் இருந்தாலும். யாரோ போய் அது கன்னு விருக் காது. அவ(ன்) போன வயத்தெறிச்சுலோட அவனுக்குத் தண்டம் வேறு வைக்க வேண்டாமுன்னு சொன்னப்பறம் சரிதான்னு ரிபோர்ட் ஒண்ணும் அனுப்பல்லேயாம்.”

“போறது. அந்த மட்டுமாவது தண்டச் செலவு யிச்சமாச்சே! அது க்கு வேறு பணத்தை இழக்கிறதோடே பொணத்தையும் அதுத்துப் பொக்கி.....லேசில் கொடுக்கமாட்டானே!”

“கேத்திக் கிங்கேரம் இப்படிப் போவாண்ணு ஒருத்தருக்கும் தெரியாது. இன்னிக்கு இங்கேரம் பிரேதமா போய் கொண்டு போயும் வச்சாச்சு. உம்.....இவ்வளவு தான் மனுஷ காயம்!.....”

“ஏண்டி! புத்தி கெட்டவ இப்படிப் போனானே! பிசாசா அலையணு மாமே!”

“என்னமோ அப்படித்தான் சொல்லிக்கொடு! யார் கண்டது?”

“இப்போதாண்டி, ஒண்ணெண்ண சங்கதி வெளியே வருது! இந்த செருக்கி தன் நாட்டாமையா ஆம்படையானுக்குக் கூடத் தெரியாமே தன் சங்கிலியை யாருக்கோ இரவல் கொடுத்தானாம். அத்தாலே வந்த வீணை தானும் இதெல்லாம்.”

“கேத்தி குட்டி இவ! அதுக்குள்ள இந்த நாட்டாமை யெல்லாம் என்னத்துக்கு?”

“அதெல்லாம் இருக்காதடி! சும்மா கட்டுவார்த்தையா யிருக்கும்! உன்ன சங்கதி நானாக நானாகத்தான் தெரியும்.”

*

*

*

*

இவ்வளவும் சந்தானத்து வீட்டு மாட்டுப் பெண் கிணற்றில் விழுந்து இறந்துபோக அதனால் எழுந்த ஊர் வம்பு.

கட்டுரையாளர் கவனிக்க.

கட்டுரையாளர் தாங்கள் எழுதும் கதை கட்டுரைகளைப் புக் போஸ்டில் அனுப்பும்போது, ஸ்டாம்பைக் கவனின்மீது சரியாக ஒட்டி அனுப்பவேண்டும். தபால் அதிகாரிகள் கட்டுரைகளைப் பரிசோதிப்பதற்குச் சென்கரியமாக இருக்கும்படி கவரை ஒட்டவேண்டும். ‘ஆனந்த’னுக்கு விபாசம் அனுப்பும் கேயர்களில் பலர் கவரில் பாதியும் கட்டுரை யெழுதியுள்ள காகிதத்தின்மீது பாதியுமாக ஸ்டாம்பை பொட்டி அனுப்புகிறார்கள். மற்றுஞ் சிலர் கவரை முடியும், அதன்மீது கயிற்றைக் கட்டியும் அனுப்புகிறார்கள். இது தற்போதைய தபாற் சட்டத்திற்கே விரோதமான தாகையால், மேற்குறித்த விதமாகவுள்ள கவர்களுக்கு இரட்டிப்பாகத் தபாற் கட்டணம் வாங்கிவிடுகிறார்கள். இதனால் நமக்கு கஷ்டமும் கஷ்டமும் ஏற்படுகிறது. இதையெல்லாம் கவனித்துக் கட்டுரையாளர் நடந்துகொள்ள வேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

பத்திராதிபர்.

மதமும் மார்க்கமும்

(ம. ஆறுமுகம்.)

இப் பார்த்த உலகம் பல மதங்களையும் மார்க்கங்களையும் கொண்டது. உலக மொத்த ஜனத்தொகை சுமார் இரு தூறு கோடியாகும். இவர்களுட் பலர் பற்பலவித மார்க்கங்களையும் மதங்களையும் அனுபவித்த வருபவர். எம்மித்திய நாட்டில் முக்கியமாக உலகம் மதங்கள் ஹிந்து மதம், முசுமதிய மதம், கிறிஸ்தவ மதம், புத்த மதம் என்பன, ஒவ்வொருவனும் தன் தன் பிரவிப் பயனாய் ஒவ்வோர் மதத்தைச் சார்ந்திருக்கின்றான். தந்தை ஓர் ஹிந்துவென்றால் மகனும் அதே மதத்தையே சார்ந்திருக்கின்றான். இது பிறவிப் பயனாய் ஏற்பட்டது; இது உண்மை மார்க்கமாகாது. மதத்திற்கும் மார்க்கத்திற்குமுள்ள வித்தியாசம் வடதென் துருவங்களுக்குள்ள வித்தியாசத்தைப் போன்றது.

மதத்தையும் மார்க்கத்தையும் அறியாது பலர் திண்டாடுகின்றனர். படித்தவர்களும் அறிவாளிகளும் கூட அறிகிலர். இதன் தாரதமியத்தை உணரக்கூடியவர்கள் ஞானிகளே.

பலர் மதத்தையும் மார்க்கத்தையும் அறியாமை காரணமாக அறிகிலர். பலர் மார்க்கத்தையும் பலர் மதத்தையுமே யறியா துழங்கின்றனர். அனேகர் இவ்விரண்டிற்கும் வித்தியாசமுண்டென்றே காணக்கூடாத நிலைவிரகுக்கின்றனர். இந்நிலையில் யாதாமொன்றைத் தத்தமக்கு நேரிய கீழியில் கண்டப் பிடித்து வருகின்றனர். மத ஆசிரியர்கள் பற்பலவித சொற்கைகள் அபிப் பிராயங்களுடன் போதிப்பார்களே யொழிய, அவர்களது குறிக்கோள் மட்டும் இறைவனையே சாரும்.

காகரீசம் தோன்றுமுன், மனிதர்கள் அகாகரீசம் காரணமாய், ஈகான் ஒருவன் உண்டு என்பதையே அறியாது கல்வையும், மண்ணையும், காற்றையும் கூற்றையும், சூரிய சந்திரர்களையும் வழிபட்டு வந்தனர். அக்கால நாட்டில் அகாகரீசர்களும், ஞானப் பாலருந்தாமக்களு மிருந்தாலே அவைகளைப் போக்கி இறைவன் தமதருளைப் பிரகாசிக்கச் செய்ய வுன்னி உலகின் பல பாகங்களில் பற்பல உருவங்களுடன் தோன்றி ஆக்காங்குள்ள மக்களுக்கு அவ்வப்போது மார்க்க உபதேசம் செய்தாரே யன்றி ஒரு தனி மதத்தைப்பற்றி எந்த மத ஆசிரியரும் உபதேசித்ததில்லை. மக்கள் ஆக்காங்கு அவரது உபதேசங்களுக்குத் தக்கவாறும், தத்தம் கொள்கைகளுக் கொப்பவும், அவரைப் பின்பற்றி, ஒவ்வோர் மத குருவைப் பின்பற்றியவர்களும் அவ்விதம் பல பிரிவுகளாய்ப் பிரிந்து ஆக்காங்கு பல மதங்களை ஏற்படவே, இப்போது மனிதன் உலகின் பல பாகங்களிலும் சஞ்சாரம் செய்யத் தொடங்கவே மதங்கள் இடையூறாய் நிற்கின்றன. இதுபோன்றே ஆதியில் ஒன்றுவிரந்த ஜாதி மூன்காதி எட்டாதி இப்போது தூற்றுக்கணக்கான ஜாதிகளையும் ஒவ்வொன்றிலும் பல உட்பிரிவுகளையும் காண்கின்றோம். எனவே, மதம் என்பது மார்க்க ஞானிகளும் அவர்களைப் பின்பற்றியவர்களும் தங்கள் பழக்க வழக்கங்கட்கும் கொள்கைகளுக்கும் தக்க

வாறு அமைத்துக்கொண்ட ஓர் வேடமே தவிர வேறல்ல. மேலும், மத குருக்கள் ஆங்காங்கு தேவையானவைகளை மட்டும் போதிப்பார்களே யொழிய, கணக்குப் பாடம் வராத ஒருவனுக்கு ரசாயனம் படித்துக் கொடுக்கும் ஆசிரியரைப் போலிரார். இதை வைத்துக்கொண்டு மதத்தை வேறு படுத்தலாமா?

இன்று மகாத்மா காந்தி பம்பாயில் ஹிந்தியில் ஓர் சம்பவத்தைக் குறித்துச் சொற்பொழிவாற்றி யிருக்கலாம். சென்னையில் காளை ஆங்கிலத்தில் வேறு காரியம்பற்றிப் பேசியிருக்கலாம். அங்குள்ளவர்கள் ஓர்வித அறிவை யடைந்திருப்பார்கள்; இங்குள்ளவர்கள் வேறொரு விஷயத்தை யறிந்திருப்பார்கள். இதனால் சென்னைவாசி தான் பார்த்தவர் தான் காந்தி யென்றும் அவரது சொற்பொழிவு (அங்கே) தான் சத்தியவாக்கென்றும், பம்பாய் வாசி சொல்வது தவறு என்றும் புறக்கணிக்க ரீதியுண்டோ? எனவே, காந்தியும் காந்தியமும் அவர் ஒருவரிடமே இருக்கின்றது. அதைப் பற்பல விடங்களில் பற்பல ஜனங்களிடையே பேசியதனால், அவர்கள் தாங்கள் சுற்றதே கல்வி, பெற்றதே புலன், அதே உண்மை மதம் என்று கூறுவது கிணற்றுத் தவளையின் கர்வத்தையும் வீண் பெருமையையும் ஒக்கும். எனவே, மதம் வேறு; மார்க்கம் வேறு. ஆனால் இராண்டிற்கும் சிறிதே சம்பந்தமுண்டு.

மதம் பல பிரிவுகளைக் கொண்டு 'முடிவில் ஒன்று உண்டு' என்பதை மட்டும் காட்டி நிரூபிக்கும் யொழிய, அப் பரம்பொருளை யடைவதற்கான வழியில் கம்மை நிறுத்தாது. ஆனால் மார்க்கமோ பல பிரிவுகளைக் கொண்டாலும் இறைவனின் அம்சங்களைப் பிரித்துக் காட்டி உண்மைப் பொருளை வெளிப்படுத்தி நிற்கும். இன்று காம் புராணங்களிலோ மற்றும் நூல்கள் வாயிலாகவோ பார்ப்போமே யானால் 'எந்த மத வைதேகியும், ஓர் உண்மை மார்க்கத்தை யனுட்டியாமல், முத்தி பெற்றிருக்க முடியாது' என்ற உண்மை தெள்ளிதிற் புலப்படும். மதம் மார்க்கத்தை யறிவுறுத்தும் யொழிய இறைவனைப் பிரத்தியட்சு மாக்காது; ஆத்மஞானம் பிரகாசிக்கச் செய்யாது. ஓர் ஊருக்குப் போக வேண்டுமென்ற மூன்று இடங்களினின்றும் மூவர் புறப்பட்டு அதே இடத்தை கோக்கி ரயில்மூலம் வருவதாக வைத்துக் கொள்ளுவோம். மூவரும் அதை ரயில்மூலம் அடைகின்றனர். ரயில் மதத்திற்கு ஒப்பிடுவோம்; தண்டவாளம் மார்க்கத்தை அறிவுறுத்தட்டும்; குறிப்பிட்ட இடம் குறிக்கப்பட்ட இறைவனாகட்டும். தண்டவாளமின்றி ரயிலில் பிரயாணம் செய்யவியலாது. ரயில் இல்லாவிடினும் கடந்து தண்டவாளப் பாதையை அனுசரித்துச் சென்றவது சிறிது சொம்பட்டு குறிப்பிட்ட இடத்தை யடையலாம். அதே இல்லை யென்றால்? இப்போது வினாக்குறிதல்லவா?

இதைக் குறித்து சுவாமி விவேகானந்தரவர்கள் தமது 'கொடோ பிரசங்க'த்தில் குறிப்பிட்டிருப்பது கவனிக்கத் தக்கது. அதாவது:—'வெவ்வேறிடங்களிலே உற்பத்தியாகும் வெவ்வேறு ருதிகளுக்கெல்லாம் சமுத்திரமே சங்கமந்தானமா யிருப்பதுபோல, அபிபிராய பேதத்தால் ஜனங்களைக் கைப்பற்றும் மார்க்கங்கள், கோரையும் கோணலாயும் வெவ்வேறு விதமாகக் காணப்படலாம், அவைகளுக்கெல்லாம் ஈஸ்வரன் ஒருவனே பார்ப்பதின் தானமாய் வினாக்குறிநூர்' என்பதாகும்.

எனவே மார்க்கத்தை யனுட்டித்து நம்மைப் புனிதப்படுத்துவது நாம் இறைவனைச் சமீபிப்பது போலாம். மார்க்கமின்றி மதமில்லை. மேலும் உலகத்தில் பிறந்த எல்லோரும் ஒரோர் மதத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்தான். அங்ஙனமாயின் யாவரும் மார்க்க ஞானிகளா?

அன்றியும், மார்க்கத்தை யனுட்டிப்பதினும் ஓர் புனிதமான வழியைக் கைக்கொள்ள வேண்டும். மார்க்கத்தினின்று சிறிது பிறழ்ந்தாலும் உண்மை நிலை மாறிவிடும். ரயில் தண்டவாளத்தினின்றும் வண்டி விலகினால் ரயில் என்ன பாடுபடும்? அதிலிருப்பவர்க்கென்ன ஏற்படும்? இதே போல மார்க்கர்களும் தம் நிலை மாறினால் தம்மையும் கெடுத்துக்கொள்வதன்றி, தம்மை யண்டியவர்களையும் கெடுத்துவிடுவர்.

காணகம் புகுந்து தவம் புரிவதும் ஓர் மார்க்கமேயாம். விசுவாமித்திரர் மேனகை யெனும் தேவமாதால் தவநிலை கெட்டுமுன்றது இநிகாசம் எனில் புலப்படுமே?

கிறிஸ்தவ மதத்திற்கும் மகமதிய (இஸ்லாம்) மதத்திற்கும் ஏதோ சில விஷயங்களில் ஒற்றுமை இருப்பதாகவும், அங்ஙனமே புத்த சமண மதங்களும் சம்பந்தம் கொண்டுள்ளன வென்றும் நம்மவர் சொல்வதுண்டு. அதன் ரகசியம் இதுதான். இரண்டு இடங்களினின்றும் இருவர் புறப்பட்டிருச் சென்று, அப்புறம் ஒன்றாய்ச் சேர்ந்த தாங்கள் போய்ச் சேரவேண்டிய இடத்திற்குப் போகலாமல்லவா? கடைசியாகப் பார்த்தால் எல்லா மதத்திற்கும் பலவிதங்களில் ஒற்றுமை இருந்தே தீரும். பல உபகதிகள் சேர்ந்தொரு பெரு கதியாகிப் பாயவதுண்டல்லவா? இதை யறியாது தன் பிறவிப் பயனாலோ, அல்லது அறியாமையாலோ கைப்பற்றும் மதமே மேலானது, உண்மையானது என்று இயம்புவது அசம்பாவிதம். உலகப்பற்று மிகுந்துள்ளவரே அங்ஙனம் இறமாந்த கூறுவர். முத்திக்கும் உலகப்பற்றுக்குமுள்ள வித்தியாசம் நாம் மேலே காட்டியதைவிடப் பன்மடங்கு அதிக தூரமுள்ளது.

சிலர் ஓர் மதத்தைவிட்டு வேறொரு மதத்திற்குச் செங்கின்றனர். அதில் ஏதோ செனகரிய மிகுக்கின்றதென்று நினைக்கின்றனர் போலும்? செனகரியம் என்றால் என்ன அர்த்தம்? அவனவன் சுய முயற்சி வேண்டும் போது அதில் செனகரியமென்ற வார்த்தைக்கே இடமில்லையென நினைக்கின்றேன். மேலும் ஓர் மதத்தில் காணாத செனகரியம் ஆத்மார்த்த விஷயமாக அடுத்த மதத்தில் என்ன இருக்கிறது? சிக்கிரமாக முத்தி பெற்றுவிடலாம் என்று எண்ணுகின்றனர் போலும். மதங்களில் கஷ்டம், கஷ்ட மில்லையென்று எதவும் கிடையாது. அஃதெல்லாம் நாமாகப் பாவித்துக் கொண்டவதாதான்; அல்லது பாதிரிமார்கள், மத குருக்கள் முதலியவர்கள், யுத்தத்திற்கு ஆள் சேர்ப்பதுபோல், பாமா ஜனங்களை ஏமாற்றித் தத்தம் மதங்களிற் சேர்ப்பதற்காகச் செய்யும் ஓர்விதச் சூழ்ச்சியாகும். அவர்களைச் சரியாய் மார்க்கத்தை யறியாதிருக்கையில் மற்றவர்களுக்குச் செங்ஙனம் மார்க்கத்தை உபதேசிக்க வியலும்? ஒரு மதத்திலிருந்து வேறொரு மதத்திற்குச் செல்பவர்கள் பின் கண்டவைகளை யனுசரித்தே செல்வார்கள்:— (1) தம் அருக்கு உத்தியோகம், கௌரவம் கிடைக்குமென்ற எண்ணம், (2) பாதிரி

மார்கனோ, குருக்கனோ தங்களுக்கு உணவும், உடையும், கல்வியும் அளிப்பார்களென்ற எண்ணம்; (3) இன்பமான வாழ்க்கையைத் தம் வாழ்நாள் முழுதும் அனுபவிக்கலாம் என்ற ஆசை.

இம்மாதிரியான ஓர் ஈனத்தொழில் முக்கியமாகக் கிரிஸ்தவ மத சம்பந்தமாகவே காண்கின்றோம். முற்காலத்தில் வசித்திருந்த முகமதிய அரசர்களும் இவ்வாறே கடந்து வந்தனர். எவ்வெக் காலத்தில் எவ்வெவ்வாசாங்கம் கடைபெறுகிறதோ, அவ்வவ் வரசாங்கத்தின் இயல்புக்கியைய மாறுவது குடிகளின் இயல்பன்றோ?

எம் மதத்தைச் சேர்ந்தாலென்ன? மார்க்கத்தை யறிந்தவர்களுக்கு மதமே தேவையில்கூலையே? "மதம் எங்கே முடிவடைகின்றதோ அங்கேதான் மார்க்கம் ஆரம்பமாகிறது" என்று ஸத்சக் மகாராஜ் கூறவில்லையா?

மேலும் ஒரு மதத்திலிருந்து இன்னொரு மதத்திற்குச் சென்று அதன் மூலம் முக்தி பெற்று விடலாம் என்பது சுத்த அபத்தம். அதைவிடத் தன் சுய முயற்சியால் தம் மதத்தின் மூலமே முக்தி பெறலாமே! இது எப்படி இருக்கிறதென்றால் மூக்கை கோராகத் தொடாது கழுத்தைச் சுற்றித் தொடுவது போலவும், குறிப்பிட்ட ஒரிடத்திற்கு கோரிய பாதையிற் செல்லாது வேறு வழியைத் தேடுவது போலவுமாம். மேலும், புதிதாக ஓர் மதத்திட் புகுந்ததும் அம்மதக் கோட்பாடுகளை யுணராதது தவிக்கின்றனர். இதிகாசமும் மதத்தின் விவரங்களைப்பற்றி யறிந்தோம். இனி மார்க்க விவரங்களை யாராய்வோம்.

பல் சமய உண்மைகளையும் அறிந்து, உண்மைப் பொருளை யுணர்ந்து, காம குரோத லோப மத மாச்சரியம் என்னும் பாசங்களினின்றும் விடுபட்டு, புலன்களை யடக்கி டான்வதே உண்மையான மார்க்க நிலைக்கு அடிப்படையாம். இதைச் சேவித்துக்கொண்டே வந்தால் விருத்தியடைந்து, சரியான ஓர் பக்குவ மெய்தியவுடன் ஈசுர கடாட்சம் சித்தியாகும்; அதையும் கடந்துதான் ஈசுரதரிசனம்; எளிதன்று.

பகவான் இராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் கூறுவதென்னே? "மானிட ஜன்மம் ஈசுர தரிசனத்துக்குச் சற்றே பொருந்தியதாய் இருக்கின்றதே! என் அன்பர் அதற்குப் பொருந்துவரோ" என்றார் அம் மகானுபாவர். இதன் பொருள் விளக்கம் யாதாமெனில், "ஒருவன் பிறவிமுதலே ஈசுர ஞானத்தில் உலகி வந்தாலே அவன் ஆயுளிறுதியில்தான் பகவத் தரிசனம் சித்தியாகும்படி அவ்வினவு சரியான காலத்தை அளித்திருக்கிறாரே! மனிதர் யாவரும் அதைப் பெறுதல் எங்ஙனம்?" என்பதாகும்.

எனவே, உண்மை மார்க்கத்தை யனுட்டிப்பவன் எந்த மதத்தையும் சேர்ந்திருக்கலாம். அவனது ஆத்மாதான் விழிப்படைய வேண்டும்! ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர் மார்க்க ஞானிகளுள் சிறந்த ஞானி. மற்றவர்களுக்கு ஓர் வழிகாட்டியாக விளங்கினார். மகாத்மாவும் ஒரு வழியில் மார்க்கஞானியே! பட்டினத்தார், ரமண ரிஷிகள், விவேகானந்தர், லெயின்ட் ஸேவியர், கிறிஸ்துதாதர், எபிராயகம் எவ்வனவோ உதாரண புகுடர்கள் தாலாமே?

மார்க்கத்தை யனுட்டிப்பவன் உண்மையில் ஓர் பைத்தியக்காரன் போலவே இருப்பான். இவ்வுண்மையை ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர் தெளிவு படுத்தினார். ஆத்மார்த்த ஞானத்தி லீடுபட்டு உடனுணர்ச்சி யற்றிருந்த தனாலேயே மற்றவர்கள் என்ன செய்தாலும், சொன்னாலும்—அடித்தாலும் கூட—ஒன்றும் தன்னை ஊறு செய்யவில்லை என்று கூறினார். சுவாமியே விவேகானந்தர் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணரது தொண்டைப் புண்ணிலிருந்து வந்த புழுக்களையும் சீழையும் ஏந்தி, மற்ற பக்தர்கள் ஆச்சரியத்துடன் திகைப்புற்று கோக்க, தாம் அதைத் தேவமிர்தமென ஏற்றுக்கொண்டு, தம் குரு சேட்டருக்கு ஓர் உண்மைச் சீடனாகத் தொண்டு புரிந்தார். இது வன்றோ உண்மை ஞானம்? உண்மை மார்க்கம்? நிர்வாணம் என்பதைத் தம் வீரதமாகப் பூண்டொழுகுபவரே சன்மார்க்கக் கௌனப்படுவர்.

எனவே, மார்க்க ஞானிகளுக்கு வரம்பொன்றும் கிடையாது. மத வைராக்கிய முன்னவரிடமே உலகப்பற்றும் தஷ்ட குணங்களும் அதிக மிருக்கும். மார்க்க விவேகிகள் உலகப்பற்றைவிட்டுப் பார்த்த நுறைவனது அம்சங்களை உலகில் சஞ்சரிப்பார்கள். அவர்கள் இவ்வுலகிலிருப்பதாகக் காணப்படினும் அவர்களது உடல் பொருள் ஆவி மூன்றையும் விடுத்து ஈசுர தியானத்தி லீடுபடுவார்கள். உலகத்திலுள்ள சராசரப் பொருட்களால் அவர்கட் கிடரொன்றும் கோராது. ஆகவே, சம் காட்டிற் பெருகிவரும் சமயச்சண்டைகள் காட்டுத் தீபோற் பரவாமல், தீப்பற்றிய வீட்டில் தண்ணீர் வார்த்தாற்போன்று அணைந்துகொண்டே வருமாக! சாம் சன்மார்க்கத்தில்—சன்மார்க்கத்தில்—கின்று, சம்முடைய எண்ணங்களை ஈசுர தியானத்திற் செலுத்தி, முடிவில் பேரின்ப வெண்ணத்திடை கீத்திக் கரை சேர்ந்த அந்தமில் இன்பம் என்றும் உருகப் பெறுவோமாக!!

பல்லைப் பற்றிய விதிகள்

துலைப் பல்லால் கடித்த அறுக்கக்கூடாது. இது ஒரு செட்ட பழக்கம். பல் துளி பலவீனப்படும்; அதில் சிறு சிறு உடைவுகள் ஏற்பட்டு, பிற்சாலத்தில் சொத்தை பிடிப்பதற்குக் கூட இது காரணமாக ளாம்.

பல் பாக்குவெட்டி யல்ல. அதனால் பாக்கு முதலிய கொட்டைகளை யும் மிகவும் கடினமான வித்துகளையும் கடிக்கக்கூடாது.

பற் பொடியினால் அல்லது பசையினால் ஒழுங்காகப் பல் தேய்த்து வந்தால், வாய் ஆரோக்கியமாக இருக்குமென்று சம்பி விடப்பட்டது. அதனால் பல்லைச் சுத்தமாக வைத்துக்கொள்ள மட்டும் இயலும்; வியாதி வராமல் தடுக்க முடியாது.

குழந்தையின் பார் பற்கள் எப்படியும் விழுந்த விடுகிறவைகள் தானே என்று அவை விஷயத்தில் அலட்சியமாக இருக்கப்படாது. அலட்சியத்தால் வேதனையும் தேக வியாதியும் உண்டாகும். பின்னால் முளைக்கிற பற்கள் வெகு செருக்கமாகவும் கோணலாகவும் இருக்கும்.

ஜோதிபாய்

(நாகை-நா. முத்துக்குமாரசாமி.)

“என் உயிரினும் மேலாக உங்களைக் காதலிக்கிறேன்.”

“உண்மையாகவா?”

“ஆம். ஏன் ஐயம்.....”

“இல்லை. என் பொருளை விரும்பி அல்லவோ?”

“அத்யாருக்கு வேண்டும்?”

“பின் என் இயற்கை எழிலில் மீதுள்ள காதலா.”

“ஊஉம்.”

“பின்னர் எதை குறித்த.”

“உங்கள் அன்பை எண்ணியே. அதைவிட வேறு எனக்கு வேண்டுவதும் ஒன்று உண்டோ?”

“ஆகா, உன்னைப்போன்ற உண்மை அன்பை அறிந்த ஆரணங்கின் அன்பை பெற்ற காணே பரக்கியசாவி. கடவுள் சம்மை காப்பாற்றுவாராக.”

மேற்கண்ட உரையாடல் குமாருக்கும் கமலாவுக்கும் இடையே இயற்கை இன்பம் நிறைந்த ஒருகான் மாலை நடைபெற்றதாகும்.

குமார் கல்ல அறிவாளி. சிறிது கழத்த நிரமுடையவனுனாலும் அழகனல்ல என்று கூற முடியாது. செல்வத்தில் பிறந்த ஒரே மகன். மொழி வல்லவன். அறிஞன். செல்வமும் சிறப்பும் அவனிடம் நிறைவுடன் விளங்கியது. அன்பும் அருளும் அவனிடம் அடைக்கலம் புகுந்திருந்தது என்று கூறலாம்.

கமலா காலத்திற்கேற்ற காரிகை. மாகிறம், கவசாகரிக உடை, அதற்கேற்ற உல்லாச சடை, பாதி பின்னி விடப்பெற்ற சடை; மற்றும் மின் மினிபோன்று ஒளிரும் காதணி, இவற்றுடன் “Cuticura”வும் “Snow”வும் பிறவும் சேர்ந்த அவளை அழகியென ஆண்கள் எண்ணச் செய்தது. புன்னசையுடன் கூடிய அவள் முகம் கண்டவர்களை பிரமிக்கும்படி ஆக்கும். இன்பத்தென்றல் போன்ற அவளுடைய சொற்கள் மக்களை மயங்கச் செய்யும். இவளை குமார் காதலித்ததும், செல்வனுன குமாளை இவன் காதலிச்சுச் செய்ததும் ஒரு விஷயமல்ல.

ஜோதிபாய் இயற்கை எழில் மிக்க பேரணங்கு. பெண்களிடையே இயற்கையா யமைந்த சுந்தரணங்க ளுணர்ந்தையும் அவனிடம் காணலாம். இக்காலத்துப் பெண்ணை இருக்கும் பண்டைக்காலப் பழக்க வழக்கங்களைக் கடைபிடித்த வந்தான். கவசாகரிக முறையை வெறுத்தான். கடைக்கண் கொண்டு, தனக்கு, குறுக்கு இவைகள் அவனிடம் காண இயலாது. ஆயின், அவளுடைய மதிபோன்ற முகத்தில் கனக்கமாக ஒரு வகி இருந்தது.

அவன் ஏழையும்ல்ல. செவ்வியுமல்ல, அவன் அடிக்கடி குமாளை புதை-
வண்டி நிலையத்தில் காண்பான். இவளுடைய அலுவல் கோமும் குமாரின்
அலுவல் கோமும் அனேகமாக ஒத்திருந்தது. அவன் உன்னன்புடன் குமாளை
காதலித்தான். ஆயின் காணம் அவளுடைய காவைக் கட்டிவிட்டது. கம-
லாவின் முன்னர் இவன் என் செய்ய இயலும்? ஆதலின், கடலிடை சிப்பியி-
னுள் முத்த வளர்வதைப்போன்று இவளுடைய உன்னத்தினுள் காதல்
வளர்ந்து ஒளிர் ஆரம்பித்தது.

*

*

*

*

ஒருகால் குமாரும் கமலாவும் இயற்கையின் இன்பங்களை இன்புற
வேண்டி காரில் (Motor car) செல்லுங்கால் எதிர்பாராதவிதமாக ஓர்
விபத்த ஏற்பட்டது. குமாருக்கு தலையில் பலத்த அடி. கமலா தற்செய-
லாய் தப்பினாள். குமார் பெருமருத்துவ நிலையத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்-
பட்டான். அங்கு பல மருத்துவ வல்லுாரின் பெருமுயற்சியின் பயனாக
அவன் உயிரிழப்பதி னின்றும் காப்பாற்றப் பெற்றான். கமலாவும் அன்று
அவளுடன் இருந்தாள். ஜோதிபாயும் அவனுக்கு ஏற்பட்ட விபத்தை
அறிந்து திடுக்கிட்டான். ஆயின் அக்குச் சென்று பார்ப்பின், தனக்கு அவ-
மானம் வந்த கோமோ, பழிச்சொல் உண்டாகுமோ என அஞ்சினான்.
ஆதலின் தனக்கு உடல் எலியில்லை என்று கூறி மருத்துவ நிலையம் சென்று
குமாளை கவனித்த வந்தான் ஒருவரு மறியாமல்.

சில நாட்கள் கழிந்தன. மருத்துவர் பரிசீலனைச் செய்து தலையில்
ஏற்பட்ட காயம் குணமாயினும், அடியின் அதிர்ச்சியின் பயனாய் குமாருக்கு
இனி கண் தெரியாத என்றும் வேறு ஒரு வழியும் இல்லையென்றும் கூறி
விட்டனர். கமலாவிற்கு இச் செய்தி ஆழ்ந்த துக்கத்தைக் கொடுத்தது.
மற்றும் அவளை நான் இனி மணக்க முடியாதே என்றும் வருத்தினான்.
காணாக, காணாக கமலாவும் வருவதை கிழத்திவிட்டான்.

மருத்துவர்கள் இனி என்றும் கண் தெரியாத என்ற முடிவுக்கு வந்த-
னர். மற்றும் குமார் நிலையத்திற்கு வந்த நாட்களும் அதிகம் ஆகி விட்-
டது. கோயும் குணமாகி விட்டது. ஆதலின் வீரையில் குமாளை வெளி-
யில் அனுப்ப முயன்றனர். ஆயின் குமாளைக் கவனிக்க கம்பிக்கையுள்ள
ஆன் வேண்டி யிருந்தது. ஜோதிபாயும் குமாரின் நிலையைக்கண்டு மிக
வருத்தினான். ஆயின் கமலா கைமுவ விட்டுச் சென்றதைக் கண்டு களிப்-
புற்றான். இனி குமார் அவளுடையவன் என்று எண்ணினான். ஆதலின்
குமாருக்கு பணிவிடை செய்ய அவன் முன் வந்தான்.

காலமும் கடந்தது. குருடனாகிய தன்னிடம் இவ்வளவு அன்புடன்
கடந்தகொள்ளும் அப் பெண்ணைப்பற்றி பற்பல எண்ணினான். "அவன்
யார்? ஒருகால் கடவுளே அவனைக் காப்பாற்றத்தான் வந்தற்றனரோ" என
எண்ணினான். முன் பின் இவன் அறியாத அப் பெண்ணின் போன்றைப்
கண்டு வியந்தான். அவளின் அருகில் இருப்பதே அவனுக்கு இன்பம்
அளிக்கும். அவளுடைய பேச்சில் அவனுக்கு மகிழ்வு பிறக்கும். அவளின்
அழகையை உண்டியில் உயிர் உய்யும். இவ்வாறு அவ்வருவரின் வாழ்க்கை
அன்பின் நிலாக வளர்ந்து வந்தது.

இப்பொழுது குமாருக்கு அவனுடைய வீடு முழுவதும் ஜோதிபாய் துணியின்றியே சென்று வர முடியும். ஜோதிபாய்க்கும் அவன் எதை உண்ண விரும்புகிறான், ஏன் தமிழ்ப்பாட்டுகளை விரும்புகிறான், எப்படி அவன் மீது அவன் அன்புடன் இருக்கிறான், என்று தெரியும்.

Dr. சொக்கலிங்கம் அப்பொழுதுதான் வெளிகாட்டிலிருந்து திரும்பி வந்தார். மருத்துவ பேரறிஞர் அவரின் மருத்துவ அறிவை எண்ணி வியந்தனர். அவரிடம் குமாரை காண்பித்தால் குண மடையலாம் என எண்ணி ஒருநாள் குமாரை அழைத்துச் செல்ல வந்திருந்தார் பழைய மருத்துவர்.

ஜோதிபாய்க்கு ஒருபுறம் மகிழ்ச்சியும் ஒருபுறம் துக்கமும் உண்டாயது. குமாருக்கு கண் தெரியும் என்றால் அது குமாரின் வாழ்க்கையை இன்புறச் செய்யும் என்று அவன் எண்ணி மகிழ்ந்தான். ஆயின் குமாருக்கு கண் தெரிந்தான் தன்னை விரும்பமாட்டாரோ என்று ஐயப்பட்டு வருந்தினான். மற்றும் கமலாவின் கடைக்கண் குமாரை ஆட்டி வைக்கும் என்றும் எண்ணினான். இக் காலத்தில்தான் உண்மை மறைபட்டு பொய்மை மேலோங்கி நிற்கிறதே. வெளி தோற்றத்திலும் பொய்யுரைகளிலும் வஞ்சகர்களின் அன்பிலும் போலிகளின் பண்புகளிலும் தான் மக்களின் மனம் ஈடுபடுகிறதே ஒழிய, உண்மை அன்பிலும், நியற்கை தோற்றத்திலும், அறவுரைகளிலும் பெரியோரின் பேச்சுகளிலும் நம்பிக்கை அற்றவர்களாக இருக்கின்றனரே என் எண்ணினான். ஆதலின் குமாருக்கு கண் தெரிவதென்றால் தன் வாழ்க்கை இருளடைவது என்று கண்டான். ஆதலின் குமார் குருடராகவே இருக்க எண்ணினான். பின்னர் ஐயோ, பாவம் குமார் குருடராய் என் வாழ்க்கையை மகிழ்விப்பதற்காக அவர் வாழ்காள் வரையில் துன்புற வேண்டுமா? தன்னலத்திற்காக குமாரின் வாழ்க்கை வீணாவதா? இதுதான் என் உண்மை அன்பின் பயனா என எண்ணுவான். அன்றி, குமார் கண் தெரிந்த இன்புறவதும், தான் கண்ணிகையாகவே வாழ்க்கையை துன்புற கழிப்பதும் அவசியமா என்று பற்பல எண்ணினான். கடைசியில் தன்னலம் வீழ்ந்தது. அன்பு, ஒப்புரவு இவை வெற்றி கண்டன. குமாரின் கலமொன்றையே காண விழைந்தான். குமாரின் வாழ்க்கை இன்புற்று வினங்க தன் வாழ்க்கையின் பலனையே விடுத்தான் வீரமகன்.

குமாரையும் பேரறிஞர் Dr. சொக்கலிங்கம் பரிசீலனை செய்தார். குண மடையும் என எண்ணினார். இரண்டுநாள் முயற்சிக்குப் பிறகு இன்னும் இரண்டு நாட்களில் குமாருக்கு கண் தெரியும் என்றுக் கூறினார்.

ஜோதிபாய்க்கு குலை நடுங்கியது. குமாருக்கு கண் தெரியும் என்றும் மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டாலும் கமலாவை கண்டு களித்த அக்கண்கள் இவனை ஏற்குமா என அஞ்சினான். ஆதலின், அன்று காலையே நகர் வெளியில் மறைத்து வாழ்ந்தான்.

கண்கள் தெரியுமென்று அறிஞர் கூற கட்டுகள் அவிழ்க்கப்பெற்றன. குமாரும் களிப்புடன் தன் முன்னிருப்பவைகளைக் கண்டான். அவனின் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. முதலில் ஜோதிபாயை காண விழைந்தது அவன் கண்கள். அழைத்தான் பதிலில்லை. பின்னர் அக்குள்ள ரீஸூகன் பிற பெண்கள் அனைவரையும் ஜோதிபாய் என்று எண்ணிப் பேசுவான். ஆயின் அவர்களின் குரலைக் கண்டு அவன்ல்ல என அறித்து ஏங்குவான்.

ஆயின் அனைவரின் பெருமூயற்சியின் பேரில் குமார் ஜோதிபாய் இருக்கு விடமறித்து அவனை அழைக்கச் சென்றான். வந்த குமாரைக் கண்டதும்.

“குமார்” என்றவறினான்.

“ஜோதிபாய்” என்று ஆணங்கை அன்புடன் ஆரத் தழுவினான் ஆணழகன்.

“என்ன, என்னைக் காதலிக்கிறீர்களா?”

“ஆம்.”

“என் முகத்திலுள்ள வடு உங்களிடை வெறுப்பை உண்டாக்க வில்லையா?”

“ஆம். உன் உன்னம் தாய்மை நிறைந்தது. மேலுள்ள இவ்வடு என்ன செய்யும்? சிப்பியினுன் முத்து போன்றது. நான் முத்தையே விரும்புகிறேன். சிப்பி எப்படி இருந்தால் எனக்கென்ன?”

“உண்மையாகவா?”

“ஆம்.”

அப்பொழுது குமாரைக் காண கமலா வந்துற்றாள். “குமார், உன் நிறையைக் கண்டு மனமுடைந்து அன்றையிலிருந்து எனக்கும் உடல் கலமில்லை. இன்று உனக்கு குணமாய்து என்று அறிந்தேன். உடன் வந்தேன் உன்னைக் காண. எனக்கு அச் செய்தி எவ்வளவு மகிழ்ச்சியை அளித்தது உனக்குத் தெரியுமா?” என்றான் அப்பொழுதும் போல் தென்றல்தேன் மொழியில்.

“ஆம். அதையும் விட மகிழ்ச்சியை அளிக்கும் செய்தியை நீ அறிவாயா?”

“என்ன.....”

“ஜோதிபாய்க்கும் எனக்கும் திருமணம்:”

“என்ன வினையாடுகிறீர்களா? என்ன இவனையா, இக் குருபியையா, பட்டிக்காட்டையா?.....”

“ஆம். அவனையே. அவனே என் உயிர். என் கண்மணி. தரியினுன் னவனும். மண்ணிடை மாசற்ற பொன். சிப்பியிடை முத்து. முன் நிறைந்த பலாவிடை சுனை நிறைந்த சுளிர். அவை போன்று செயற்கை அழகற்ற அவன் உன்னம் தாய்மையானது. மாசற்றது. அன்பின் உறைவிடம். அழகிய கல்லபாம்பினுன் கஞ்சு போன்றதன்று அவன் கெஞ்சு. அகத்தே கருத்து புறத்தே வெளுத்த உன்னம் உடையவன் அவனல்ல” என்று கூறி ஜோதிபாயை அன்புச்சுடர் ஒளிர பார்த்தான். அவ்வமயம் இரு பெண்களின் கண்களினின்றும் நீர் மல்கிற்று. ஒன்று மகிழ்ச்சியின் கெகிழ்ச்சி. மற்றொன்று இகழ்ச்சியின் கெகிழ்ச்சி.

நமது தாய்மொழி

(கோட்டாறு-வே. கணேசன்.)

"மறைமுதல் கிளந்த வாயான், மதிமுதிழ் முடித்த வேணி
இறைவர்தம் பெயரை நாட்டி இலக்கணம் செய்யப் பெற்றே,
அறைகடல் வரைப்பிற் பாடை அனைத்தும் வென்று ஆரியத்தோடு
உறழ்தரு தமிழ்த் தெய்வத்தை உண்ணினைத் தேத்தல் செய்வாம்."

(கோனத்திப் புராணம்.)

அமிழ்தினு மிளிய தமிழ் மொழியாம் கம் தாய் மொழியின் சீரினை
வினக்கித் தற்கால நிலைமையில் காம் கம் தாய்மொழிக்குச் செய்ய வேண்
டியன யாவை என்பதைச் சிறிது ஆராய்வதே இலக்கணரையின் முழு கோக்
கமாகும். கலைப்பெருக்கம், சொற்பெருக்கம், இலக்கியத் தொன்மை எனும்
இவற்றை கோக்கின், தமிழ் மொழியே திராவிட மொழியினத்தில் தலை
சிறந்த மொழி யென்பது ஆன்றோர் முடிபு. ஆதிகாலத் தொட்டே திரா
விட மக்களின் தாய் மொழியாகத் தமிழ் இருந்து வருகிறது. பிற மொழி
கள் தோன்றுவதற்கு முன்பே பல ஆரிய ஊர்களைப் பெற்றுப் பூரணத் தன்
மையை அடைந்திருந்த தனிப் பெருமையைத் தமிழினிடந்தான் காண்
கிறோம்.

"சதுர்மறை ஆரியம் வருமுன் சகமுழுதும் நினதாயின்

முதுமொழி நீ அகாதியென மொழிவதுவும் வியப்பாமோ!"

என்று மனோன்மணியம் ஆசிரியர் தமிழைப் புகழ்ந்திருத்தல் கண்டு குறிப்
பிடத்தக்கது.

முதற்கண் தமிழ் என்னுஞ் சொல்லிற்குப் பொருள் காண்டல் அவசியம். அறிஞர்கள் பலர் பல பொருட்களைத் தந்துள்ளனர். "இனிமையும், நீர்மையும் தமிழெனலாகும்" எனப் பிற்காலத்தையார் கூறியதற் கொப்பத் தமிழ், இனிமை, நீர்மை எனும் பொருட்களைத் தந்து நிற்கின்றது. "தமிழ் சிவம், இனிமை யெனும் தனிப்பொருளாம்" எனப் பேரிசைச் சூத்திரம் கூறுவதற் கொப்ப, தமிழ், இனிமை, சிவம் எனப் பொருள் படுகின்றது. மேலும்; தமிழ் என்பது 'தமி' என்னும் பகுதியடியாகப் பிறந்த சொல் என்றும் 'தமி' என்றால் 'தனிமை' 'ஒப்பின்மை' என்று பொருள் படுமாசையால் 'தமிழ்' என்பது தனித்த, ஒப்பில்லாத பாஷை யெனப் பொருள் படுமென்றும் சிலர், பொருள் காண்கின்றனர். இங்ஙனம் 'தமிழ்' என்ற கம் மொழிப் பெயரே, பல விரிவான பொருட்களைத் தந்து நின்றலே அதன் சிறப்பினைத் தெள்ளிதின் விளக்குகின்றது. அன்றியும், 'தமிழ்' என்ற சொல் வேறு மொழிகளுக்கில்லாத தனிச் சிறப்பெழுத்தாகிய 'ழ'கூர்த்தை மொழிப் பெயருடன் கொண்டு நின்றதும், வல்லினம், மெல்லினம், இடைவினம் என்னும் இனவெழுத்துச் சிறப்பு எனக்கே உரியதாகும்' என்று பிறமொழி களுக்கு எடுத்துக் காட்டு முகத்தான் முறையே தமிழ் என்று மூன்று இனவெழுத்துக்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு இலங்கி நின்றதும், மொழிப் பெயரின் சீரினை கோக்கப் புகுவார் கோக்கற்பாலதாகும்.

எம் தாய் மொழி, பாரிடத்தினவரும் ஒரிடத்திருக்கையில், மனிதர் தங்கள் கருத்தை ஒருவருக் கொருவர் தெரிவித்தய்ய, குறிஞ்சி நாட்டில் நிலவிய மக்கள் பால் உலவிய மொழி. எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்னும் ஐவேறுருவிற் செய்வினை முற்றிய மொழி. திரிபுரமெரித்த விரிசடைக் கடவுளும், குன்ற மெறிந்த குமரவேளும், சந்தனப் பொதிகைச் செந்தமிழ் முனியும், ஐந்திரம் அளித்த இந்திரவேளும், ஒல்காப் பெரும் புலந்த் தொல்காப்பியனும், இறையனார் அகப்பொருள் இயற்றிய இறைவரும், தமிழ்மறை ஒதிய வள்ளுவனாகும், சிலம்பு கலமுரைத்த புலம்பெறு இளங்கோவும், கல்வித் கவிஞன் சம்ப நாடனும், வெண்பா வல்ல புலமேத் திப் புலவரும், ஒத்து புளுடை கூத்தப் புலவரும், முடிக்கச் சிறந்து கடிக்கும் எகையாவான். இத்தகைச் சிறப்பு வாய்ந்த தமிழின் கலைத்திறம் வியந்து குமரகுருபார் மீனாட்சியம்மையாரை “சுறைபழுத்த துறைத்தீத் தமிழின் ஒருகு கறுஞ்சுவையே” என்று அழைத்திருந்தல் இவண் ஊன்றித் கவனிக்கத்தக்கது. எம் தமிழ்மொழி தன் தாய்மை கலங்கெட விடுவ தில்லை. பிற மொழிச் சொற்களை ஏற்றுக்கொள்ளுதல் என்பது அரிதிலும் அரிது. தமிழ்மொழி மிகுந்த தெய்வத் தன்மை வாய்ந்த மொழியாகும். கலை மகன் தன் விழிசன் ஒத்திடு தமிழணங்கு பொய்யுரைப்போர் புன்னாவில் பொருத்திய தீட்டினை அன்று தீக்குளித்து ஒட்டினன். வேற்று மொழி வந்து தன்னைத் திண்டிதலால் மேனியினைக் கழிஇக் கொள்வதற்காக அன்று வையை ஆற்றெகிசே ஏட்டின் மிசை கீர்தினன். யாழினும், குழலினும், பாவினும், தேவனினும், காணினும், கேட்பினும், கருதினும் நமது அருந்தமிழ் மொழி இனிக்கும்.

எம் தமிழணங்கின் இன்சுவைத் திறனை,

“கனியிடை ஏறிய காளையும்—முற்றல்

சுழலிடை ஏறிய சாறும்,

பனிமலர் ஏறிய தேனும்—காய்ச்சப்

பாகிடை ஏறிய குசியும்,

கனிபசு பொழியும் பாலும்—தென்னை

கல்கிய குளிரின் கீரும்,

இனியன என்பேன் எனினும்—தமிழை

என்னுயிர் என்பேன் கண்டிர் !”

என்று, தற்காலக் கலியாடிய பாசுதிதாஸன் உளமுருகிப் பாடியுள்ளார். மேலும் அவர்,

“பொழிவிடை அண்டின் ஒவியும்—ஒடைப்

புனலிடை வாய்க்கும் கலியும்,

குழலிடை வாய்க்கும் இசையும்,—வீணை

கொட்டிடும் அமுதப் பண்ணும்

குழவிசன் மழலைப் பேச்சும்—பெண்கள்

கொஞ்சிடும் இதழின் வாய்ப்பும்,

விழைவு எனும், தமிழும்—நானும்

மெய்யாய் உடனுயிர் கண்டேன்!"

என்று புகழ்த்து பாடி விருத்தனும் தமிழின் அமிழ்தினுமினிய தன்மையை விளக்குகின்றது. வீரக் கவிஞர் பாரதியாரும் "யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் இனிதாவ தெற்கும் காணோம்" என்றும்,

"உலகிலுள்ள மொழியனைத்தும் உயர்ந்ததமிழ்

மொழியெழுத்தால் ஒங்குமென்றும்

பலபொருளைச் சிலசொல்விற் பகர்ந்திடுதல்

தமிழ்மொழிக்கே பான்மை....."

என்றும் புகழ்த்திருத்தல் தமிழ்த் தாயின் குன்றைச் சீரினை கன்றாய் வினக்குகின்றது. கமது தமிழ் அணங்கு, மூவேந்தர் தாலாட்ட மூச் சங்கத்தே கிடந்து, பாவேந்தர் செங்காவில் கடை பழகி, மொழி பவின்னு, வேங்கடமும், குமரியும் எல்லையாகக் கொண்ட தமிழுலகில் கிலவுகின்றான். புதப் பொருள், அகப்பொருள், நிறப்புடைய இலக்கணச் செறிவு, இயல், இசை, நாடகம் எனும் இவை இலங்கும் சங்கத் தமிழதனில் இதன் பெருமை கையகத்தல் கனியென்னக் காணவரும்.

இனி, கமது தாய்மொழி வளர்ச்சிக்குரிய வழிகளைச் சிறிதாராய்வாம். பலவுகையில் தமிழொளியை வெளிப்படுத்தி உலகமெங்கும் பார்க்கச் செய்தல் வேண்டும். பிறகாட்டு கல்லறிஞர் சாத்திரத்தைத் தமிழ்மொழியிற் பெயர்த்தல்வேண்டும். இந்வாறு புகழுடைய புது தூதனைத் தமிழ்மொழியில் இயற்றல்வேண்டும். தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம் செழிக்கச் செய்தல் வேண்டும். தமிழ் ஒளியை மதங்களிலே சாயக்காதிருத்தல் வேண்டும். இவ்வச தூற்கழகங்கள் எவ்விடத்தும் அமைத்து தமிழ்தனை வளர்த்தோம் சச் செய்தல் வேண்டும். செந்தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் பல தோன்றித் தமிழ் கலங்கெடாது காத்தல்வேண்டும். ஆங்காங்கே மறைந்து கிடக்கும் தமிழ் வல்ல இளைஞர்களுக்கு ஊக்கம் தந்து தமிழ்த் தொண்டாற்றச் செய்தல் வேண்டும். எனின், தமிழ்த் தாய் இன்புடன் எழில் பெறுவதிலோர் ஐய மில்லை. அறிவினர் அகம் மகிழ்வறச் செய்யும் தமிழ்த் தேவி தழைத்தோங்குக.



பெண்ணின் மூட முன்னேற்றம்

(P. N. வைத்தியநாத சுவாமி, B. Sc.,)

அன்பின் மிக்க மில். டி. எம். குமாரி,

உன் கடிதம் கண்டேன். சகலமும் தெரிந்தது. மிகவும் சந்தோஷம். "சாங்க் ஹெல்லாம் சீர்திருத்தம் செய்து வருகிறோம்; மாதரின் மடமை அழிந்து வருகிறது; பெண்ணின் போற்றப்படப் போகிறது..." என்றெல்லாம் நீ எழுதி விரும்பதைப் பார்த்தால் எனக்கு நிஜமாகவே சிரிப்பு வருகிறது. மூட முன்னேற்றத்தில் முந்தினீர்கள்போலும்! தக்கமும் பொங்குகிறது.

என் குமாரி! அன்று காமிருவரும் "கராஜ்மால் கிஸ்ஸபாய்" கடைக் குப் போனோம்; உன் கற்றைக்கல் மூக்குத்தியைக் கொடுத்து விட்டு அந்த ஐந்து கல் பேஸ்திரி வாங்கினோம். என் கையாலேயே உன் மூக்கில் போட்டேன்; அப்பொழுது உன் முகம் எப்படி இருந்தது தெரியுமா! அழகு வீசியது. உன் முகத்தில் சொட்டிய ஜீவ க்ஷணைய சான் அறிவேன்; உலகத்திற்கு தெரியும். பயித்தியம் பிடித்த குமாரி! இப்பொழுது வீரப் பேச்சு எழுதி வருகிறாய்; 'பெண்கள் மூக்குத்திப் போட்டுக் கொள்வது மூடப் பழக்கம்; இல்லையானால் ஏன் ஆண்களும் அதை அணியக் கூடாது' என்று கேட்கிறாய்! குமாரி! இங்கு உன் மடமை உச்ச நிலையை யடைகிறது. வேறு சான் என்ன சொல்ல முடியும்! நீ மூக்குத்தியை எடுத்து விட்டாய்; உன் சங்கத்தை சேர்த்தவர்களும் அதை அகற்றி விட்டனர் :- ஆகா! எவ்வளவு பெரிய மகத்தான முன்னேற்றம்! வெட்கம் !!.....

கணீர்! கணீர்!! என்று மெட்டி சப்திக்க பெண்ணரசிகளாக நடத்தீர்கள். ஆனால் இப்பொழுது அது புளித்து விட்டது. கிரீச்! கிரீச்!! என்று பலவகையான பாதாங்குகள் போட்டு நடக்கிறீர்கள். என் பிரிய குமாரி! இது தானா முன்னேற்றம்! கேவலம் சாங்கன் அன்னிய காட்டின ரிடமிருந்து "காபி" அடித்தோம்; அந்த எச்சில் நீங்களும் வெட்கமல்லாமல் பங்கிட்டுக் கொள்கிறீர்கள்.

"சைக்கல்" விட்டு வரவேண்டும்; "மோட்டார்" ஓட்ட வேண்டும்; ஆண்களை விட அதிகமாக என்கிறாய்—இதிலெல்லாம் என்ன முன்னேற்ற மிருக்கிறது! எங்கள் தொழிலில் நீக்கப் பங்கு கொள்கிறீர்கள். பேதை மகனே! அவ்வளவு தானே என்பதை உணர்!

உடலை வளர்க்க வேண்டுமென்கிறாய். இது முற்றிலும் அவசியம், பெண்களும் தேகாப்பியாசம் செய்ய வேண்டும். ஆனால் நீயோ கள்ள பயிவ்வான்களைப் போல் உடம்பைக் கட்ட வேண்டுமென்று அபிப்பிராயப் பட்டு எழுதுகிறாய். இது மிகவும் விசனிக்கத் தக்கதாகும். ஆண்கள் செய்யும் அகேசக் குறிப்பிட்ட அபிப்பிராயங்களைப் பெண்களாகிய நீங்கள் பின்பற்றக் கூடாது. இது எவ்விதத்திலும் முன்னேற்றமல்ல; வீணாக உங்கள் வாழ்வை பாதிக்கும். பெண்மைவிலோர் மென்மை; இதிலோர் இனிமை; இதை யெல்லாம் யோசித்தறிந்தே இறைவன் கிருஷ்டித்துள்ளான். குமாரி, உனக்கு ஞாபக மிருக்கு மென்றே கம்புகிறேன். அன்று சாம் கட்டர்களை யில் அரைமணி நேரம் உலாவி வந்தோம்; சாங்கன் வலிக்கிற தென்றாய்; அது சமயம் தினமும் செய்யும்படி சில அபிப்பிராயங்கள் காட்டினேன். அவை? அவைகளை மாத்திரம் பழகி வந்தால் போதுமானது. பயித்தியக் காக முன்னேற்றத்தால் பாழ்படாதே!

ஒரு விஷயத்தில் வேண்டுமானால் விட்டுக் கொடுக்கலாம். பின்னாலே பத்த மாதம் சுமந்து பெறும் தாய்கள் சீங்கன். ஆகையால் பன்னிக் கட உபாத்தியாயினியாக வேண்டுமானால் போகலாம். ஆனால் எத்தனை தாய் மார்கள் உபாத்தியாயினியாகப் போகிறார்கள். உன்னைப்போன்ற 'மிஸ்'களே அநேகம் அவ் வேலையில் இருக்கின்றனர். ஐயோ! உன் சாந்த குணத்தையும் உங்கள் "மிஸ்" மார்களின் பெருமையையும் நான் அறிவேன். இன்னும் சில இடங்களிலும் சீங்கன் முன்னுக்கு வரலாம். உதாரணமாக வைத்திய சாலைகளி் விருக்கும் தாதிமார்களைச் சொல்வேன். ஆனால் பொறுப்படை யாக உங்கள் பொடியான முன்னேற்றத்தை வெறுக்க வேண்டும்.

இன்னொரு முக்கிய விஷயத்தைக் குறிப்பிடுகிறாய். அது என் கண் களில் திராவகத்தைக் கொட்டுகிறது. அன்னியநாட்டுப் பெண்களை சீங்கன் பின்பற்ற வேண்டிய இடங்கள் இல்லாமலில்லை; ஆனால் என் குமாரி! நீ சொல்வதோ.....வேண்டாம்; பாரதநாட்டு பெண்மணிக்கு பொருத் தாகு. குமாரி! மறந்து போயிருக்க மாட்டாய் என்றே நம்புகிறேன். அன்று நாமிருவரும் மிஸ். வி. ஜெ. பாய் வீட்டிற்கு விருந்துக்குப் போய் ருத்தோம்; அவள் புது வித கதம்பம் வாங்கி வைத்திருந்தாள்; வேடிக்கை யாக மடித்து உன் தலையில் சூடினேன்; ஆனால் அது சமயம் பெண்களின் கூத்தலைப் பற்றியும் மிஸ் பாய் பேசினாள். அவைகளை இப்பொழுது யோசி. வெள்ளை மாதர்களைப்போல் நீட்டிக்கிராப் செய்துக் கொள்வது முன்னேற்ற மல்ல; கேவல 'காபி'யாகும். இதே போல் தான் மற்ற விஷயங்களும் மிக ஆபாசமான "இமிடேஷன்" கள் என்பதை சத்திய வாக்காகக்கொள்.

மாதர் சங்கம் கண்டு விட்டதால் பெரிதும் முன்னேறி விட்டதாக ஜம் பம் பேசாதே. எத்தனையோ சங்கங்கள் ஏற்படுத்தி பார்த்து விட்டோம்; எங்கள் நிலை உயரவில்லை. இக் நிலையில் ஏதோ ஒரு தினத்தில் பெண்கள் பலர் கூடி விட்டால் உலகமே உயர்ந்து விட்டதாகத் கருதக் கூடாது. நமது—"மாதர் சங்க"த்தின் விஷயங்களை நாமிருவரும் நேரில் பார்த்திருக் கிறோ மல்லவா! அங்கு கூடி வம்பு பேசுகிறீர்கள். எல்லாவற்றையும்விட இதுவும் எங்களைப் பார்த்து அடித்த காபியே.

என் பிரிய குமாரி! சிறிது காலம் வேண்டுமானால் ஒய்வு எடுத்துக் கொள். பிறகு ஆழ்ந்து யோசனை செய். இன்று இந்தியாவின் நிலை யென்ன? இதிலுள்ள பெண்கள்! கதி யென்ன! வீரமணிகள் வாழ்ந்த நாடு; உலகம் போற்றும் உத்தமிகள் வாழ்ந்த தேசம்; இன்று அயலார் கண்டு கேலி செய்கின்றனர்! ஏன்! புத்தகமும் எழுதி நம்மையே படிக்கும்படி கத்தையாக அனுப்புகின்றனர். இதற்கெல்லாம் பரிகாரம் தேடு. இந்தியத் தாயின் கண்கள் பிரகாசிக்கட்டும்; இந்திய மகளிர் உண்மை நிலையை உலகம் என்றும் அறியட்டும். எல்லாவற்றையும் விட அண்மையை கவனி. அவள் கால்களிலும் கைகளிலும் பிணிக்கப்பட்டிருக்கும் கனத்த சங்கிலிகளைப் பார். தலை துளி, கண்ணீர் விடு, தீராவெடிகத்துடன் திரிந்து வா! இன்னும் எவ்வளவு காலம் தான் உன்னைப் பெற்ற அன்னை அதை சுமப்பது என்பதை முடிவு செய்.

உன் பெற்றோர்க்கு என் வந்தனம். உன் தம்பிக்கு இக் கடிதத்துட னிருக்கும் புடம் பரிசாகும்.

—ஜெயபாலன்.

நாட்டுப்புறமும் அதன் சீர்திருத்தமும்

(முநகவடிவு.)

ஒரு நாட்டின் வாழ்வு நாட்டுப்புறங்களின் வாழ்வைப் பற்றியே நின்றுகொண்டிருக்கின்ற தென்பதைப் பல காலமாக அறிஞர் கூறி வருகின்றனர். காடு கலமுற வேண்டுமானால் அதன் சுற்றுப்புறங்களை எல்லாம் செழிப்பாக இருத்தால் தான் முடியும். கிராமங்களின் காமழைக்கும் நாட்டுப்புறங்கள் தாம் தேசத்தின் உயிர் நாடி. ஒரு நாடு கலமாக வாழ்கின்ற தென்றால்; அக் நாட்டிலுள்ளார் அனைவரும் வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய பொருள்கள் அனைத்தையும் பெற்று, கவலையின்றி ஒற்றுமையாக வாழ்ந்து வருகின்றார்கள் என்பது பொருளாகும் அன்றோ!

இன்றைய நிலைமையில் நம் தேசத்திலுள்ள 70 லட்சம் கிராமங்களும், பரம ஏழைகளாகிய இந்தியர்களாகவே தோற்றுவிக்கப் பட்டவைகள் போல் இருக்கின்றன. நாம் தக்க சமயத்தில் அவைகளைக் காக்காவிடில் நாமும் தக்ககரமாக வீழ்ச்சி யடைவோம் என்பதில் தீர்மானமும் ஐயமில்லை. மகாத்மா காந்தி யவர்களும் ஏனைய தொண்டுகளை விட நாட்டுப்புறங்களின் கலத்தையே குறிக்கொண்டு வார்த்தாவில் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள்.

கடந்த 180 ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்த சரித்திரத்தைப் பார்ப்போமானால்; அந்தக் காலம் நாட்டுப்புறங்கள் பன்னல்களிலும் சிறந்த விளங்கியதைக் காணலாம். ஆனால் நம்முடைய தவக்குறைவால் கி. பி 1857-ம் ஆண்டிற்குப் பின் நாட்டுப்புறம் கவியத் தொடங்கியது. உலகத்தைக் காக்கும் திறன்கொண்ட நமது கிராமங்கள் அழிவை நோக்கி மிக வேகமாக விசார்த்து சென்று கொண்டிருந்தன. திடீரென்று தோன்றிய அறிவாளிகளின் முயற்சியால் அழிவுப்பாதை சிறிது சிறிதாக அழிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

பல்வளமும் நிறைந்த சிறும் சிறப்பும் எய்திவிருந்த நம்முடைய நாட்டுப்புறங்கள் ஏன் காசத்தை நாடிச் சென்றன? அதனை எவ்வாறு சீர்திருத்தம் செய்ய முடியுமென்று ஆராயின், உண்மை புலப்படும்.

உண்மையாக இயற்கையோடிசைந்த இன்ப வாழ்வை இனிய முறையில் நாட்டுப்புற மக்களால் தான் நடத்த இயலும். வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சி ஏற்படும் காலம்; மக்கள் நன்னெறி நின்று பன்னலமும் உடையவராயத் திகழும் காலமே என்பது தெளிவாகும். ஆனால் நம் கிராமங்கள் கவலையே உருவோடு கவியவில்லா அறிவோடு கூறுமையே உடைமையாகக் கொண்டு விளங்குகின்றன. வயிற்றுக்கு ஒரு வேளை கஞ்சி அகப்படாத ஏழை மக்கள் ஆயிரக்கணக்கில் அலைகின்றார்கள். இவைகளை யெல்லாம் ஒருவன் கூர்ந்து நோக்கின் கெஞ்சம் குமுறும். எழுதவும் கை வராது. பேசவும் கா எழாது.

ஆகவே, காலச்சழலில் உள்ள நம் நாட்டுப்புறங்கள் எந்த நிலையில் இருந்தால் சீர்திருத்தம் அடைய முடியும்? என்று கவனிக்கின், கல்வி, செல்வம், சுகாதாரம், விவசாயம், கைத்தொழில், காணிபம், ஒற்றுமை

முதலியன கிராமங்களில் பங்கி யிருத்தல் வேண்டும். முதலாவதாக தற் கால காட்டுப்புறக் கல்வியைப் பற்றி அறித்து கொள்வது கலம்.

தற்போது “காட்டுப்புறங்களின் கல்விக்கு காட்டாண்மைக் கழகத் தார் அடிப்படை போட்டு வருகின்றார்கள். பல மாறுதல்களுக்கு கிடையே, காட்டின் கல்வி முறையும் பல மாறுதல்களுக்கு ஆளாகி வருகின்றது. மாறு தல்கள் எவ்வாறாயினும் நித்தல் கிழ்ச்சி யாகிய குடி வாழ்க்கைக்கு முற்றும் பொருத்திய தொன்றாக கல்வி முறை இருத்தல் இன்றியமையாதது. மக் கள் வாழ்க்கைக்கு, உடம்பிற்குக் கண் போன்று உதவுக் கூடியது கலைத் துறையேயாகும். கம்பரும், கல்வியை “பொருத்து கல்வி” என்பர். காட் டுப் புறங்களில் பயிலும் கல்வி முற்றும் தொடக்கக் கல்வியே யாகும். எழு தப் படிக்கக் கணக்குப் பார்க்கக் கற்றுக் கொள்வதாகி தொடக்கக் கல்வி யானே, அதில் பயிவோர் தங்கள் வாழ்க்கை நிலைக்குரிய பல்வகை யறிவு களையும் பெற வேண்டியோர் ஆவர்.

கிராமச் சிறுவர்களை, பிழைப்புப் பற்றிய வேளாண்மைத் தொழில் அவர்களை ஐந்து வயது வருவதற்கு முன்னும் தொடரும். அல்லும் பச லும் அகலாத மேலும். வாழ்காள் முற்றும் வரும். அவர்கள் தொடர்பாக கான்கு ஆண்டுகள் படிப்பதோ அரியதினும் அரியதாகும். இரண்டு அல்லது மூன்று ஆண்டுகளே அவர்களுக்குப் பள்ளிக் கூடத்தில் படிக்கும் காலம் உண்டாகும். எனவே, இச் சிற்றெல்லையினுள்ளே அறிதற்குரியன பலவற் றையும் அறிய வேண்டுவார் மாணவர்களாகிய அச் சிறுவர்களே.

ஆதலின், அவர்கட்கு இயற்கையோடு ஒன்றுபட்ட, வாழ்க்கையோடு இயைபுள்ள, பொது அறிவுக் கல்வியை கிராம ஆசிரியர்கள் புகட்ட முன் வரவேண்டும். கிராமத்தைப் பற்றிய பல விஷயங்களையும் மாணவர்கள் தெரிந்து வைத்திருத்தல் அவசியமாகும். கிராமத்தைச் சுற்றியுள்ள ஊர் கள், தன் கிராமத்தின் எல்லை, பரிபாலனம் செய்யும் முறை, கஞ்சை புஞ்சை நிலங்களின் வரி, மற்றைய வரிகள், கடிதம் எழுதும் முறை, பத்தி ரம் எழுதும் முறை, முதலியனவற்றை அவர்கட்கு அச் சிறிய கால அள விலேயே கற்றுக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

மற்றும், கல்வியின் முன்னேற்றத்திற்கு வாசக சாஸ்திரமும், பல்வேறு இடங்களில் கடக்கும் பலவற்றையும் அறிதற்கு பத்திரிகைகளும், ஒற்று மைச் சங்கங்களும், ஈற்பட வேண்டியது மிகவும் முக்கியம். காட்டு மக்கள் அடிக்கடி கிராமங்களுக்குச் சென்று அரிய சொற்பொழிவுகள் ஆற்றல் வேண் டும். காட்டு மக்களோடு—கெருங்கிய தொடர்பு கிராம மக்களுக்கு ஏற் பட வேண்டும்.

இரண்டாவதாக, உலகம் வளமையுற பல தொழில்கள் அவசியம். அவற் றுள் தலை சிறந்தது விவசாயம். விவசாயத்தைப் பற்றி புகழ்த்து உருத் அறிஞர்களும், பாடாத புலவர் பெருமக்களும் இல்லை—என்றே சொல்ல லாம். இவைகளைப் பார்த்தால், உழவுத் தொழிலும் அதன் தலைவனுமாகிய உழவனும் வாழ்ந்தால் தான் உலகத்திலுள்ள 200 கோடி மக்களும் வாழ் முடியும். அவன் வீழ்ந்தால் அனைவரும் இறப்பது நிச்சயம். என்பது புலப் படும். ஆனால் சிற்றில சமயங்களில் மனிதர்களுடைய சுயச்சலம் உண்மையை

மறுத்து அதனுடன் போட்டியிடும். அல்லது அதனுடைய வளர்ச்சியில் அசிரத்தை உணர்ச்சியைக் காட்டும். தூதிரூஷ்டமாக ஒரே காலத்தில் போட்டியும், அசிரத்தை உணர்ச்சியும் இப் பரத கண்டத்து உழவுத் தொழிலின் மீது சேறிப் பாய்ந்தன. ஆனால் இனமையும் ஆற்றலும் மிகுந்த இந்திய விவசாயத்தை அடியுடன் அழிக்க முடியவில்லை. எனினும் கம் காட்டு விவசாயம் பலம் குன்றி வலிமையை யிழந்து விட்ட தென்பதில் ஐயமில்லை. கடன் சுமைகளெல்லாம் விவசாயிகளின் தலையில் சுமத்தப்பட்டன. வரி கள் பல்கின. விவசாயிகள் தங்களுடைய தொழிலின் பயனால் தாங்களே வாழ வகையறியாது தவித்தனர். இந்த நிலைமையில் "கிணத்த ஆட்டிற்கு கரி உதவி புரித்தது" போல, இயந்திரங்கள் கம் காட்டில் காலடியெடுத்து வைத்தன. உடலிலுள்ள இரத்தத்தைச் சுண்டவைத்து, எலும்பை உருக்கி, செற்றி வியர்வை நிலத்தில் விழப் பாடுபட்டும் கஞ்சிக்கும் வகையறியாத விவசாயிகள் நிலங்களை யெல்லாம் விட்டு விட்டு ஆலையை கோக்கி வேலையை நாடிச் சென்றனர்.

இவைகளால் அகேச ஆயிரம் ஏக்கர் நிலங்கள் தரிசாய்க் கிடக்க கோரிட்டது. பல ஏரிகளும், குளங்களும் தூர்க்கப்பட்டன. தன்பம் வந்த காலத்தில் தான் மனிதர்கள் தங்களுடைய அநீதியான செயல்களுக்காக வருந்துவார்கள்.

சென்ற 1914-ம் ஆண்டில் நடந்த மகா பயங்கரமான யுத்தத்தில், கோடிக்கணக்கான ரூபாய்களைச் செலவிட்டு கோடிக்கணக்கான மக்களைக் கொல்ல, பிராங்குகளையும், துப்பாக்கிகளையும் விஷ குண்டுகளையும் லக்ஷக்கணக்கில் செய்ய கோடிக்கணக்கில் மனிதர்கள் தேவையா யிருந்தனர். காங்கு வருடங்கள், உலகத்திலுள்ள உழவர்களிற் பெரும் பாலோர் போர்ப் பேய் பிடித்து அழி நடனம் ஆடினர்.

மோழி பிடித்த அவர்கள் கை பிராங்கியைப் பிடித்தது. விதைத்த அவர்கள் கை ஜனங்களை மாய்த்து வீதிகளிலே கொட்டை பரப்பியது. இரக்கமுள்ள காரானர்கள் போர் முகத்தில் சுட்டுத் தள்ளினர். சுட்டிடல் களை தீக்கிரையாக்கினர். அம்மம்! எங்கு கோக்கினும் போர் அரக்கியின் அழி நடனம்.

காலம் என்பது கறங்கு போற் சுழன்று மேலது கீழா, கீழது மேலா மாற்றிடும் வன்மை யுடையதல்லவா? எந்தப் பொருளுக்கும் செய்கைக்கும், ஆதியும் அந்தமும் உண்டன்றோ? சண்டையும் ஒழிந்தது. சமுதாயத்தின் பைத்தியமும் தெளிந்தது. விதைக்கின்ற காலத்தில் யமனுக்கு விருத்திட்டு மகிழ்ந்திருந்து பின் அறுவடைக் காலத்தில் வயலுக்கு அரிவாளை எடுத்துக் கொண்டு வந்தால் அங்கே என்ன கிடைக்கும்? எங்கு கோக்கினும் வறுமை, மக்கள் மிடி என்னும் இடியால் அடியுண்டு வாடினர். பசி, பசி என்று மக்கள் கதறினர். கால் கடைகள் கின்ற இடத்திலேயே உணவில்லாமல் விழுந்து மடித்தன. 1919-ம் வருடத்தில் ஜெர்மனியில் உணவில்லாமல் இறந்தவர் தொகை மாத்திரம் 2 லக்ஷத்துக்கு மேலிருக்கும் என்றால் உலகத்தின் நிலைமையை எண்ணிப் பார்க்கவும் கமக்குக் கற்பனைத்திறன் ஏற்படுமா?

விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியால் நாட்டுப்புறங்களை மறந்த சர்க்காரொஸ்ஸும் இதற்குப் பிறகு கிராமங்களைக் கவனிக்க ஆரம்பித்தன. சொஞ்சம் கொஞ்சமாக மக்கள் உய்ய ஆரம்பித்தனர். ஆனால் இந்த நற்காலம் இந்தியாவைப் போன்றுள்ள நாடுகளுக்கு ஏனோ கிடைக்கவில்லை. திக்கற்ற கம்மைத் செய்வந்தான் காப்பாற்ற வேண்டும். முயற்சி செய்ய வேண்டியது கம்முடைய கடமை. பலனளிப்பது ஆண்டவன் திருவருள். ஆனால் கம்முடைய முயற்சிகள் முற்றும் நடைபெறாமல் ஏதோ ஒரு பலத்த சக்தி கம்மை நசுக்குகின்றது. நாம் அனைவரும் ஒன்று கூடி அச்சக்தியைக் கிள்ளி யெறியுா விட்டால் நாம் என்றும் தலை யெடுக்க முடியாது. அது தான் நாட்டுப்புறங்கள் சீர்திருத்த பின்பற்ற வேண்டிய அவசரமான முதற்காரியமாகும்

நாட்டுப்புறம் சீர்திருத்த வேண்டுமானால், கம் நாட்டு மக்கள் அனைவரும் கலமுற வேண்டுமானால், உயர்ந்த முறையில் வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய கல்வி முறைகளைக் கையாள்வேண்டும். சகரத்திற்கும் கிராமத்திற்கும் உள்ள பேதம் நீக்கப்பட வேண்டும். விவசாயிகளின் வரிச்சுமை குறைக்கப்பட வேண்டும். தானியத்தை விற்க சர்க்காராலேயே கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டும். விவசாயம் பெருகி நற்பயன் அளிக்கும் முறைகளை அறிதல் வேண்டும் அடிமைத் தொழிலில் மோகன்கொண்டு அலையாது உரிமைத் தொழிலை நடத்த வேண்டும். உலகில் மனிதன் இரண்டு விதத் தொழில்களை செய்கின்றான். 1. உரிமைத் தொழில். 2. அடிமைத் தொழில். உரிமைத்தொழில், விவசாயம், வர்த்தகம், கைத் தொழில் இவைகளாம். கூலிக்கு வேலை செய்வது அடிமைத் தொழில். உரிமைத் தொழிலில் இலாபம் அதிகம் உண்டு. உரிமைத் தொழில் உள்ள நாடுகள் செனாவரும் மதிப்பும் உடையதாகின்றன. தற்போது உலகில் முன்னேற்றம் அடைந்துள்ள நாடுகள் உரிமைத் தொழில் செய்வதிலேயே விருப்பம் உடையதாக இருக்கக் காணலாம். அவர்கள் அடிமைத் தொழிலை வெறுப்பவர்களாக இருப்பார்கள். உதாரணமாக இங்கிலாந்திலுள்ள பெரிய பிரபுக்கள் விவசாயம் வர்த்தகம் கைத்தொழில் இவற்றையே மதிப்பார்கள். அவர்கள் இராணுவத் தொழிலை செனாவத் தொழிலாக மதிக்கிறார்கள். கம் நாட்டோர் இவற்றுள் எப்பகுதியைச் சார்ந்தவர் என்று பார்க்கின், ஒவ்வொருவர் முகத்திலும் அடிமைத் தொழில் என்ற பதம் வரையப்பட்டிருக்கிறதென்று உரலாகும். பலர் காலக் கேட்டினால் மேற்சொன்ன உரிமைத் தொழில்களை இழிவான தொழில்களாகவும் கருதியுள்ளனர். இவைகள் அடியோடு நீக்கி உரிமை வாழ்வை அடைய வேண்டும். வாழ்க்கை வாழ அந்நிய நாட்டை எதிர்த்தோக்காது, பல்வித தொழில்களையும் இங்கேயே செய்தல் வேண்டும். ஏரிகளையும் குளங்களையும் தோண்ட வேண்டும். அல்லது, பாதிபார்

“வங்கத்தில் ஓடியரும் நீரின் மிகையால்

மையத்து நாடுகளில் பவீர் செய்குளோம்”

என்று கூறியதுபோல, எக்காளும் பவீர் செய்ய கண்ணையும், காலிரியையும் இணைத்து நாட்டை வளமாக்க வேண்டும். இவ்வாறு செய்தால் நாடு கலமடையும். நாமும் கலமடைவோம். வறுமை போகும். எல்லா காலம்

உதயமாகும். காரும், மொழியும் நிறக்கும். இதற்கு கவிச் சக்ரவர்த்தியா சிய கம்புர் பாடிய “சுரேழுபது” என்ற நூலை சான்று பகரும்.

முடிவாக நாம் எட்டு விஷயங்களை மனதில் வைத்து செயலில் செய்ய வேண்டும். எனினில் மறந்துவிடுதல் என்றன்று. அவையாவன:—

1. கிராமங்களுக்கு, வாழ்க்கையோடு ஒன்றப்பட்ட கல்விமுறைகள்.
2. நிறத்த முறையில் விவசாயம் செய்தல்.
3. சகாத்தினுள்ள அறிவாளிகள் கிராமங்களுக்குச் சென்று, அறிந்து தெளிந்தவைகளை உபதேசித்தல்.
4. உணவுக்கு வேண்டிய பொருள்களுக்கு, உடைகளுக்கு, அக் கிய காட்டை எதிர்பார்க்காது அவைகளை காமே உற்பத்தி செய்துகொள் ளல்.
5. கல்வி வற்ற எல்லோருக்குமே அடிமை வாழ்வு கிடைப்பது அரி தாகு மன்றோ! ஆதலால் துரைத்தனத்தாரிடம் வேலை செய்து நாம் உயிர் வாழவேண்டும் என்ற எண்ணத்தை அடியோடொழித்து, தக்கபடி, கைத் தொழிலோ, வர்த்தகமோ, விவசாயமோ, செய்து பிழைப்பதற்கேற்ற கல் வியை பெற்றோரும் ஆசிரியரும், மற்றையோரும் முயற்சி எடுத்து நிற வர்களுக்குப் போதிக்கவேண்டும்.
6. கிராம மக்களுக்கு சகாத்தோடு தொடர்பும், காட்டுப் பொருளை ஆதரித்தலும்.
7. கோழிப் பண்ணை, தேனீ வளர்த்தல், பாய் பின்னல், துணி செய் தல், கால்சடை வளர்த்தல் இவைகளைச் சவனித்தல். கைத்தொழிலில் முன் னேற்றம்.
8. சகாதாத்தோடு, காழ்த்தலும்; ஒற்றுமையும் செல்வமும் பெருகக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் ஏற்படுத்தலுமாகம். இவ்வெறிவில் முனைந்து கின்ற வெற்றிபெற்றால், கமது காட்டுப்புறங்கள் பண்ணவமும் பெற்ற திகழும். காழ்க்கை புனிதமுறும்.



நூதன மார்வாடி

(ஏ. ஆர். ராஜகோபாலன்.)



அப்பொழுது சச்சிதானந்தம்:—டாக்டர், மாசிலாமணியே! நான் நிச்சயமாகச் சொல்லுகிறேன். இனிமேல் எங்கள் கம்பெனி ஒரு கஷ்டத்தையும் பொறுக்காது. இப்பொழுதுதான் கடந்த ராமநாதனின் தற்கொலையாக, நான்கன், 50,000 ரூபாய் வரையில் அவன் மனைவிக் குக் கொடுக்கவேண்டியிருக்கிறது. தவிர கடந்த மூன்று வாரங்களில், எம் களுக்கு தற்கொலைகளின் மூலமாகவே மூன்று லட்சம் ரூபாய் வரையில் கொடுக்க நேர்ந்தது. நான்கன், இனிமேல் எப்படி எங்கள் கம்பெனியை எடுத்துவது—இப்படி கஷ்டமாய்க் கொண்டே போனால்? உம்!

மாசிலா:—“அதற்காக, நான் என்ன ஐயா செய்வது. எனக்கு இந்த உலகத்திலிருக்கவே பிடிக்கவில்லை. தற்கொலைகளின் மூலமாகவே எனக்குச் சாந்தியைத் தேடிக்கொள்ள விரும்புகிறேன். உனக்கு, இதைச் சகிக்க முடியவில்லை யென்றால், நீரும் ஏன் தற்கொலை செய்துகொண்டு, இந்த உலகத்தைவிட்டு, போகக்கூடாது! அப்பொழுது உமது கஷ்டங்கள் நீங்கும்.....”

அப்பொழுது சரோஜா இடைமறித்து, “ஐயோ, நீங்கள் ஏன் இப்படிப் பேசுகிறீர்கள்! எனக்கு கேட்பதற்கே சகிக்கவில்லையே; எனக்கு இரவு முழுவதும் ஊக்கமே வராதபடி கவலையில் ஆழ்த்துகிறீர்களே. இனிமேலாவது இப்படி யெல்லாம் பேசாதீர்கள்,” என்று கூறினாள்.

அப்பொழுது அவன் குரலில் பயமும், கலையும் ஒலித்தன.

அவனைத் தொடர்ந்து சச்சிதானந்தம், “ஆம், டாக்டர்! இப்படி யெல்லாம் பேசாதீர்கள். நீங்களும் ராமநாதனைப் போலவே 50,000, ரூபாய்க்கு இன்ஷியூர் செய்திருக்கிறீர்கள். நீங்கள் பேசுவதைப் பார்த்தால் உங்கள் மனதில் என்ன நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்பதே தெரியவில்லையே...?” என்று கூறுவதற்குள், மாசிலாமணியின் சிரிப்பு அவரைத் தடை செய்தது.

மாசிலா:—“நான் என் மனதில் என்ன நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன், என்று நினைக்கிறீர்கள்; ஏன்! தற்கொலை செய்துகொள்வதைப் பற்றித்தான் நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன்—தற்கொலைதான் மிகவும் நெர்த்த சாதனம் என்று பலமுறைகள் நான் நினைத்திருக்கிறேன். துப்பாக்கியின் மூலம், ஒரே தடவை சுட்டுக்கொண்டால், அவ்வளவுதான், மனிதனின் கவலைகளெல்லாம் தீர்த்துவிடுகின்றன. ராமநாதனைப் பாருங்கள்! நான் பண்டாரிய பாபச் செயல்களுக்காகத் தன்னையே கொடுத்துக்கொண்டான். ஆனால் அதற்குத் தற்கொலை செய்துகொண்டதின் மூலம் தன் கவலைகளெல்லாம் ஒரே கணத்தில் மறந்துவிட்டான். அவன் முட்டாளாக விருக்கலாம். டாக்டரது குரல் சரோஜாவின் பயங்கரக் குரலால் தடைப்பட்டது.

அவன்:—போதும்! போதும்! இப்படியெல்லாம் என்னால் கேட்கவே முடியவில்லை. உடனே நிறுத்தாவிட்டால் எனக்குப் பைத்தியம் பிடித்த விடும்போல் இருக்கிறது" என்று கத்தினான்.

"ஆனால்," என்று ஆரம்பித்த சச்சிதானந்தம், சரோஜாளைப் பார்த்து, "ஃ உடனே போய் ஒரு டம்னரில் வெந்தீர் கொண்டு வா! உன் கணவருக்கு உடம்பு அசெளக்கியமாகவிருக்கிறது போலிருக்கு," என்றார்.

சரோஜா:—“ஆகா! இதோ போய் உடனே கொண்டு வருகிறேன். வெந்தீர் சமையலுள்ளில் இருக்கிறது. நான் திரும்பி வரும்வரையில் ஜாக் கிரஸையாய் அவரைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்” என்று சொல்லி அந்த அறையை விட்டு வெளியேறினான்.

வீரமார்த்தாண்டன் கதவுக்குப் பின்புறம் மெதுவாக ஒளிந்துகொண்டான். ஆகையால் அவன் சமையலுன் அறையைத் திறந்தால் அவனை உடனே மறைத்துக்கொள்ளும் அல்லவா? மெதுவாக சரோஜாவின் காலடி கள் கொருங்கி வந்து கொண்டிருந்தன.

ஆனால் கதவைத் திறந்ததும் சரோஜா கோராக அடுப்பினண்டை சென்றான். இதைக் கண்ட வீரமார்த்தாண்டன் சமயலறைக் கதவை மெதுவாகச் சாத்திவிட்டு, அவன் பின்னாலேயே சென்றான்.

பின்னால் காலடி சப்தம் கேட்டுத் திரும்பிய அவன், ஆச்சரியத்தால், உக்குரலிடத் திறந்த வாயைத் தனது வலது கையால் கெட்டியாகப் பொத்தினான். வீரமார்த்தாண்டன்; அப்பொழுது அவனது இடது கையில் ஒரு கைத்துப்பாக்கி பண்பளவென்று மின்னிக்கொண்டிருந்தது.

அத் துப்பாக்கியில் குண்டில்லை! ஆனால் சரோஜாவிற்கு என்ன தெரியும்!

“பெண்ணே பயப்படாதே! மனதைத் தேற்றிக்கொள். நான் உன் விருப்பப்படி இதோ உன் எதிரில் வந்திருக்கிறேன்,” என்றான்.

இப்பொழுது, வீரமார்த்தாண்டன் அவன் வாயைப் பொத்தியிருந்த கையை எடுத்துவிட்டுச் சற்று விலகிக்கொண்டான்.

சரோஜா சற்றுப் பின் சென்று கூவற்றில் சாய்ந்தவண்ணம், தன் எதிரே நின்ற உருவத்தைப் பார்த்தான்.

அப்போது ஏற்பட்ட அதிர்ச்சி, அவளுக்கு கடுக்கத்தை உண்டாக்கியது. தன் எதிரில் கம்பீரமாக நின்றகொண்டிருந்த வீரமார்த்தாண்டனின் உருவத்தைப் பார்த்து வியப்படைந்தான் அவன். வீரமார்த்தாண்டன் மிகவும் வணக்கமாகக் குனிந்து அவனுடன் பேசினான். அப்பொழுது அவனது குரல் மிகவும் மிகுதுவாகவும், வசிகரமாகவும் இருந்தது.

“நான் உன்னைத் திகுரென்று பயமுறுத்தியதற்காக என்னைத் தயவு செய்து மன்னித்துக்கொள். ஏனெனில் உன்னைத் தனியாகச் சுத்திப்பதற்கு இதைத் தவிர எனக்கு வேறுவழி தோன்றவில்லை.

ஃ கேற்றைய நினம் அரசகேசரிக்குத் தந்தி அனுப்பியது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் கேற்றியாவு அரசகேசரி அளவு மாண மடைத்தபடியால், அதை, ஃ இன்றுகாலைப் பத்திரிகைகளில் படித்திருக்கலாம்!—நானே அரசகேசரிக்குப் பதிலாக இங்கு வந்தேன். ஃ. ‘உன் கணவன்,

ராமகாதனைப்போல் தற்கொலை செய்து கொள்வார்' என்று பயப்படுவதாக உன் தந்தியில் தெரிவித்திருக்கிறாயே? அப்படிப் பயப்படுவதற்குக் காரணமென்ன, சீக்கிரமாகத் தெரிவி?" என்று துரிதமாகக் கட்டிளையிட்டான் வீரமார்த்தாண்டன்.

அப்பொழுது அவன் பேசிய பேச்சு எப்பேர்ப்பட்ட கவலைகளையும் மறக்கடிக்கக்கூடிய வல்லமை வாய்ந்ததா யிருந்தது.

ஒரு புறத்தில் அவன் தோற்றம் பயங்கரமாயிருந்தாலும், அவன் சொல்வன்மை எப்பேர்ப்பட்ட பயத்தையும் போக்கடிக்கக் கூடியதாக விருந்தது.

சரோஜா, தன் கலவரங்களை மறைத்துக் கொண்டு, மெதுவாக சிமிர்ந்து கொண்டான். அவன் உதடுகள் மெதுவாக அசைந்தன. அவன் வீரமார்த்தாண்டனைப் பார்த்து "நான்—நான் வீரமார்த்தாண்டன் என் வேண்டுகோளுக் கிரங்கி இங்கு வந்திருப்பதற்காக மிகவும் சந்தோஷப் படுகிறேன். எனக்கு என் கணவர் தற்கொலை செய்து கொள்வார் என்ற பயம் ஏற்பட்டபடியால் அப்படிப்பட்ட அர்ஜெண்டு தந்தியை அனுப்புவித்தேன்,".....இப்பொழுது அவன் குரல் தணிந்தது. "அந்த அறையி லிருப்பவர்களுக்குத் தான் பேசுவது தெரியக்கூடாது" என்ற எண்ணத்துடன், அவன் மெதுவாகப் பேச ஆரம்பித்தான், "யாரோ, ஒருவர் பின்னால் இருந்தகொண்டு, இப்படித் தற்கொலை செய்து கொள்ளும்படி துண்டுகிறார்கள் என்று நினைக்கிறேன்! எனக்கு ராமகாதனைத் தெரியும். அவன் உயிரின் மீது மிகவும் ஆசையுள்ளவன். ஆனால் அவனே தற்கொலை செய்து கொண்டான். இப்பொழுது என் கணவரும் தற்கொலை செய்து கொள்வதாக, அடிக்கடி பயமுறுத்துவதைப் பார்த்தால், அவரையும் யாராவது தொந்தரவு செய்கிறார்களோ! என்று பயப்படவேண்டி யிருக்கிறது. சந்து கோர்த்திரு முன்பு கூட....."

"நான் அவர் பேசியதைக் கேட்டேன்," என்று வீரமார்த்தாண்டன் இடை மறித்து, "ஆனால்! யார், இப்படி மனிதர்களை பெல்லாம் தற்கொலை செய்துகொள்ளத் துண்டுகிறார்கள்; என்பதைப்பற்றி உனக்கேதாவது தெரியுமா?"

சரோஜா சந்துத் தயக்கினான். பிறகு சட்டென்று, "தெரியாது! ஆனால் இத் தற்கொலைகள் செய்து கொண்டவர்கள் எல்லோரும் இன்ஷி யூர் செய்திருக்கிறார்கள்."

வீரமார்:—அது எனக்குத் தெரியும்! ஆனால் அது உனக்கெப்படித் தெரியும்?—தவிர, ராமகாதனை உனக்கெப்படித் தெரியும். ராமகாதனைப் பற்றி உன் கணவர் பேசிக் கொண்டிருந்தபொழுது நீ ஏன் கடுவில் ஏதேதோ பயப்படுவதுபோல் அபிநயம் செய்து, அவர் பேச்சை மாற்றினாய்.....?"

சரோஜா:—இல்லவேயில்லை! நான் விஜயமாகப் பயத்தையடியால் தான் அப்படிப் பேசினேன்....."

வீரமார்:—போதும்! பெண்ணே, நீ ஏன் என்னிடம் இப்படிப் பேசுகிறாய்? நீ சொல்வது முழுதும் பொய், உனக்கும் ராமகாதனுக்கும் ஏதோ சம்பந்தம் இருக்கவேண்டுமென்று நான் நினைக்கிறேன்....."

(தொடரும்)

சித்திரபாணுவல் சித்திரைஸ் கலக்கிரக கிராயன் சுத்த ஸ்புடம்.
(சென்னை: காலி 6-மணி இந்தியா ஸ்டாண்டார்டு மணி)

ம. க.	சுதந்திர தேவாரை	கூர் யன்.	சுதந்திர ரன்.	அகலகா ரகன்.	புதன்	குரு.	சுதந்திர ரன்.	சனி	ராகு.
1	13 22	9 35	9 31	8 25	38 59	16 35	4 23	5 13	13 11
2	13 26	6 0	36 8	42 31	59 48	35 14	55 12	3 14	11 83
3	13 30	2 1	36 8	55 24	60 19	35 5	55 23	3 15	10 33
4	13 33	59 2	40 8	0 60	55 35	59 56	55 37	3 16	10 83
5	13 37	56 3	38 20	12 61	32 1	47 55	45 31	17 10	34 1
6	13 41	52 4	36 32	6 62	9 3	38 55	56 31	8 9	34 9
7	13 45	49 5	41 43	48 62	45 5	29 56	7 31	9 34	18 137
8	13 49	45 6	40 56	35 63	22 7	20 56	18 32	12 34	25 137
9	13 53	42 7	38 67	33 63	58 9	11 56	29 32	12 34	32 137
10	13 57	38 8	36 80	40 64	32 11	0 56	40 32	12 34	40 137
11	14 1	35 9	35 92	53 65	12 12	53 56	51 32	12 34	48 137
12	14 5	31 10	38 105	30 65	49 14	44 57	2 32	16 34	56 137
13	14 9	28 11	31 118	14 66	25 16	24 57	13 32	19 35	5 137
14	14 13	25 12	30 130	48 67	2 18	23 57	24 32	22 35	11 137
15	14 17	21 13	28 143	57 67	38 20	13 57	35 32	26 35	19 1
16	14 21	18 14	26 157	22 68	15 22	8 57	46 32	30 35	27 137
17	14 25	14 15	25 170	57 68	52 23	53 57	5 32	34 35	35 137
18	14 29	11 16	23 184	40 69	30 25	43 58	8 33	37 35	43 137
19	14 33	7 17	20 198	38 70	5 27	32 58	11 33	41 35	50 137
20	14 37	4 18	19 212	48 70	41 29	22 58	30 33	44 35	58 136
21	14 41	0 19	17 225	8 71	18 31	12 58	41 33	48 36	6 136
22	14 44	57 20	15 241	26 71	55 32	48 58	52 33	53 36	14 136
23	14 48	54 21	13 256	11 72	31 34	24 59	3 33	59 36	23 136
24	14 52	50 22	11 269	57 73	8 36	0 59	14 33	7 4	31 136
25	14 56	47 23	8 284	5 73	44 37	36 59	25 33	10 36	40 136
26	15 0	43 24	7 297	53 74	21 39	12 59	36 33	15 36	48 136
27	15 4	40 25	5 311	40 74	54 40	48 59	47 34	20 36	56 136
28	15 8	36 26	3 325	5 75	34 42	24 59	58 34	26 37	5 136
29	15 12	33 27	1 338	19 76	11 44	0 60	8 34	31 37	13 136
30	15 16	29 27	58 351	15 76	47 45	36 60	19 34	37 37	22 136
31	15 20	26 28	56 4	1 77	24 47	12 60	30 34	42 37	30 136

ஆகாய காட்சி.

ம. க.	கா.வி	கிரகம்.	அகலம்	சமம்	ம. க.	கா.வி	கிரகம்.	அகலம்	சமம்
3	13 49	சந்திர	புதன்	1 45	8 25	24	சந்திர	அம்	6 25
5	7	சந்திர	சூரிய	...	18 6	...	சந்திர	சூரிய	...
6	9 44	சந்திர	சனி	3 13	24 21	42	புதன்	சனி	3 46
7	6 39	புதன்	சூரிய	...	29 27	28	சந்திர	சந்திர	0 37
58	18	சந்திர	குரு	4 52					

“ஆனந்தபோதினி” பஞ்சாங்கம்.

சித்திரபாணுலு சித்திரை—கலியுகாதி 5044, சாலிவாசனம் 1865,
பசவி 1351, கொல்லமாண்டு 1117, விஜயா 1361,
இங்கிலீஷ் 1942லு ஏப்ரல்—மே

தினம்	ஏப்ரல்	வாரம்.	திதி.	நகரத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	13	திங்	தி29-24	பூ18-0	ம18-0ச	வருஷப்பிறப்பு, விஸ்வத்
2	14	செவ்	சு29-25	உத்19-47	அ19-47ச	புண்டகாலம், மாசவிவராத்
3	15	புத	●31-12	ரோ22-13	மா60	அங்காரக சதுர்த்தி [திநி
4	16	வியா	பிர34-12	அசு25-49	அ25-49ச	சர்வத்திர அமாவாசை
5	17	வென்	துதி37-47	பா31-11	சத்60	வைசாகசுத்தம், மாடுவாங்க
6	18	சனி	திரு42-35	*37-47	அ37-47ச	சந்திர தரிசனம்
7	19	ஞா	சு248-0	ரோ43-49	சத்60	சுரிநான், சிருத்திகை [ன
8	20	திங்	பஞ்52-47	மிரு50-25	அ50-25ச	மாசசதுர்த்தி, மருத்துண்
9	21	செவ்	சஷ்57-0	திரு56-23	ம56-23ச	ரிஷபாயனம் கா-42-47
10	22	புத	சப்60	புன60	சத்60	சஷ்டி விசுத்தம்சங்கராஜயந்தி
11	23	வியா	சப்0-36	புன1-48	அமி60	திருதினஸ்பிருத், சங்கா சப்
12	24	வென்	அஷ்3-35	பூச6-1	மா60	அஷாராம்பம் [தமி
13	25	சனி	நவ6-1	ஆப9-35	ம9-35அ	காஞ்சி ஸ்ரீராமநவமீ
14	26	ஞா	தச6-31	மச12-1	மா12-1ச	பாணிகார்த்திகை கா 53-6
15	27	திங்	ஏகா6-1	பூ12-35	சத்60	சுரிநான், சுபகாரியம்விவக்
16	28	செவ்	துவா4-11	உத்11-59	அ11-59ச	பிரதோஷம், நாசிம்மஜயந்
17	29	புத	தி1-12	அஸ்10-48	ம10-48ச	அவமாசம் [தி
			சு257-0			
18	30	வியா	ப052-13	சத்9-1	ச9-1அ	சித்ராபௌர்ணமி
19	1	வென்	பிர47-25	சுவா6-1	சத்60	வைசாகபௌம்
20	2	சனி	துதி41-23	விசா2-25	சத்60	அவமாசம், வியா தியஸ்தர்
				அ58-12		குளிக்க
21	3	ஞா	திரு35-25	கேட54-0	ம54-0அ	
22	4	திங்	சு29-23	மூல49-47	ச49-47ம	புத குரி அங்
23	5	செவ்	பஞ்23-25	பூரா46-13	ச46-13அ	குரு-ச
24	6	புத	சஷ்17-23	உத்42-35	அ42-35ச	
25	7	வியா	சப்11-59	திரு39-37	சத்60	கே 2-மிது-அங்
26	8	வென்	அஷ்7-47	அவி37-49	சத்60	சங் 4-மே-புத
27	9	சனி	நவ4-49	சுத37-11	அ37-11ம	17-மீன-சங்
28	10	ஞா	தச2-23	பூ137-13	ச37-13அ	20ரிஷப-புத
29	11	திங்	ஏகா1-12	உத்38-25	சத்60	23-மிது-குரு ராகு
30	12	செவ்	துவா1-13	ரோ40-49	சத்60	
31	13	புத	தி8-1	அசு43-25	ம44-25ச	

பூவுகை வாழ்க்கைக்கு இன்றியமைவாத
சிங்கபலத்தைத் தருவதேது?

முறையாய்ச் செய்த அயக்காந்த செந்துரத்தைக்காட்டி வும்
தேகபலத்தைத் தரும் ஓளடதம் வேறென்றும் இல்லை.



விளம்பரம். குதைக் கண்ணுறும் கண்வாக்களை! இந்த லேகிய செந்
துரங்கள் சாமான்யமானவையல்ல. அபாரமான பலத்
தைத் தரக்கூடிய சக்தி அமைந்துள்ளவை. உறுதியாய் இவற்றை கம்பி வாங்
கிச் சாப்பிட்டால் ஒரு நாடாவையேயே இவற்றின் குணம் என்று கிளங்கும்.

இந்த லேகிய செந்துரங்களால் நிவர்த்தியாகும் முக்கிய வியாதிக
ளாவன:—

தற்காலத்தில் மனிதரின் பால்ய சேஷ்டையாலும், இரத்தப் போக்கா
றும் அவருக்கு உண்டான 20 வகை மேகரோகங்கள், லூஸோகம், குண்
ரோகம், பித்தபாண்டு, கை கால் முடக்கு, ஓடுவாய்வு, பித்த வப்பம், செஞ்
ச தொண்டை எரிச்சல், வயிற்றுப்பிசம் அஜீரணம், பனியில்லாமை, தாது
நீளம், தேக உளைச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல், நித்திரையில்
லாமை, தலை சுழற்றல், சிரீ இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்
தரும் தந்தியேகம் முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் நீங்கி
விடும். பயங்கரமான மேகசம்பந்த வியாதிகளைப் பத்தே வேளையில் போக்கி
சுத்த கார்புகளுக்கும் முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான இரத்த விருத்தியைப்
பெருக்கி பலத்தைத் தருவதில் இதற்குமிஞ்சின இலேகிய பஸ்பம் வேறென்று
வில்லை என்று காம் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். இதல்லாமல் தேகத்தைப்
புஷ்டியாக்கித் தேகத்தடிப்பு கசக்கண் வெருத்திருத்தல் முதலிய வியாதி

களைக் கண்டித்து தினந்தோறும் மலத்தை தாராளமாய்ப் போகருவதன் இந்தலேகிய செந்தூரங்களை முதன்மையானது யென்பதை நாம் எமது அநுஷ்டையில் கண்டிருக்கிறோம். நிற்க இந்த லேகிய செந்தூரங்கள், மேற்கண்ட வியாதிகளைக் கண்டிப்பாய் சிவர்த்திக்குமா என்னும் சந்தேகமுடையோர் பரிசுார்த்தமாக முதலில் 48-நாளாவது வாங்கி யுண்டால் இவற்றின் அபாச குணம் தெரியவரும். தவிர யாங்கள் இம்மகத்துவம் பொருந்திய லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவு சிறப்பித்துக் கூறியபோதிலும் அது தரும். மேலும் இவற்றை நோய் உன்னவரே தான் சாப்பிடவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை; யாவரும் சாப்பிடலாம். நோய் உன்னவர்களைவிட நோய் இல்லாதவர்கள் எண்ணிக்கையாக 48-நாள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களை யாதும் பத்தியமின்றிச் சாப்பிட அவர்க்கு எல்ல பலம் ஏற்படும். இது தவறாது. இவற்றைத் தருவித்து நண்பர் எண்ணிக்கையாகச் சாப்பிட்டு 10-நாளுக்குள் குணம் இல்லாலிடி உடனே தெரியப்படுத்தினால் கட்டாயம் இவற்றிற்கு வாங்கிய பணம் வாப்ஸ் செய்யப்படும். தவிர மேற்காட்டிய நோய்கள் உடையோர் 48-நாட்கள் சாப்பிடுவார்களேயானால் அனை முழுதும் நீங்கிவிடும். அப்படி நீங்கி குணம் ஏற்படாவிடில் நான்கள் அதற்கு உத்தரவாதிகளாவோம். யாங்கள் இவ்வளவு அருமையான லேகிய செந்தூரங்களை எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கஷ்டப்பட்டு முடித்துப் பரோபகார்த்தமாக வெளியிட்டோம். இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பொன்மெடல், வெள்ளிமெடல், பெற்றதல்லாமல் ஆயிரக் கணக்கான யோக்கியதாம்ச பத்திரங்களும் பெற்றிருக்கின்றோம். ஆதலின் எமது லேகிய செந்தூரங்கள் நாம் சொன்னபடி குணத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப்பற்றி ஜவாப்தாரியாக யிருக்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்; இது உண்மை. இவற்றை ஒரேதரம் தருவித்துப் பாருங்கள்; எமது உண்மை விளங்கும்.

வாதாதிக்க தோஷத்திலாவது, தூரப்பியாசத்திலாவது, அதிக மனக்கவலையிலாவது, அடிக்கடி உண்டாகும் நோயினாலாவது, மற்றெந்த காரணத்திலாவது பலமிழந்தவர்கள் எண்ணிக்கையாக லேகிய செந்தூரங்களைப் புசிப்பார்களானால் இவை தேகாரோக்கியம், வலிமை, அழகு முதலியவற்றை அவர்க்குக் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யுமென்பதில் தடையிலில்லை. வெளியூர்க் கனவான்கள் இந்த லேகிய செந்தூரங்களில் முழு கம்பிக்கை வைத்து ஒரே ஒருதரம் இவற்றைப் பரிசுார்த்தமாக எவர்கள் அவசியம் ஆனந்தமடைவார்கள்.

இந்த லேகிய செந்தூரங்களுக்குப் பத்தியமே கிடையாது. [எத்தம் கைகாசங்களையும் நீக்குதலின்றி சாப்பிடலாம். மருந்து சாப்பிடும்போது பசி அதிகமாய் எடுக்கும் ஆதலால் பச்சைப்பயற்றுக் குழம்பு, கறி, மார்ப் கண்ட கூப்பு, இவைகளை அதிகமாகப் பசியைத் தணிக்கக்கூடிய விதமாகத் தாமதம் செய்யாமல் சாப்பிடல் வேண்டியது. இவற்றைப் புசிக்கும் போதெல்லாம் பலகாராதிகள சாப்பிடல் வேண்டும். தவிர, பால் முதலியவைகள் எவைகளாயிருந்தாலும் சந்தேகமின்றி சாப்பிட்டு வரலாம்.

இவ்வருமை வாய்ந்த லேகிய செந்தூரங்களை மட்டும் ஒருவர் தருவித்து எண்ணிக்கையாக 48-நாள் சாப்பிடுவாரோ யானால் இவை தேகத்தில் ஊற ஊற, மேகமெல்லாம் குரியான்கண்ட பனிபோல் நீங்கி அவர் தேகமானது வறுத்துப் புதிய சத்தம் பரவி தன் வாழ்க்கை பரிபத்தம் இனக்காமலிருக்கும். இவற்றைப் புருஷன் பெண்சாதி இருவரும் எககாலத்தில் ஒற்றை உயர்ச் சாப்பிட்டு வந்தார்களேயானால், அவர்க்கு உதிக்ரும் மக்கள் மிகுந்த

தேஜலோடு தோன்றுவதாக. இது உண்மை. இதை அதிகம் எழுதுதல் அவசியம். இந்தியா, விலோன் ஆகிய உள் நாடுகளுக்கு 24-நாள் சாப் பிடக்கூடிய லேகியமும் செந்தூரமும் விலை ரூ. 1-12-0. போஸ்டேஜ் அனா 8. ஒரே தடவை 48-நாள் மருந்து வாங்குவோர்க்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூ.4.

பர்மா, பினாங்கு, சிங்கப்பூர், செட்டால் முதலிய அயல்நாடுகளுக்கு 24 நாள் சாப்பிடக்கூடிய மருந்து விலை ரூ. 1-12-0. தபாற்கூலி ரூ. 1-4-0.

48-நாள் மருந்து வாங்குவோருக்கு போஸ்டேஜ் உள்பட ரூபா 5-8-0 சிங்கப்பூர், பினாங்கு, மலாக்கா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு வி. பி. ஆர்டர் இருந்தாலும் முன்பணம் அனுப்பாதவர்களுக்கு மருந்து அனுப்பப்பட மாட்டாது.

**விலாசம்:—லேகியம் டி.போ,
நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெரு, மதராஸ்.**

நரை மயிர் கருக்குந் தைலம்

தற்காலத்தில் பலவிதமாகச் செய்து விற்கப்பட்டு வருகிற கப்புகள் மயிரைச் செம்பட்டையாகவும், பசுமை நிறமாகவும், சாம்பல் வர்ணமாகவும் ஆக்கி விகாரப்படுத்தி விடுகின்றன. நமது தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 3 நிமிஷத்திற்குள்ளாக நரைப்பதற்கு முன்பிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபளப்பையும் உண்டுபண்ணும். மேலேகூறியுள்ள விகார குணங்கள் இதில் உண்டாகமாட்டா. இதைப் பூசிய பிறகு முகவட்சணமும் வகைமு முண்டாகிறபடியால் வயோதிகரும் வாலிபரைப்போல் நோற்ப்படுவார்கள். இதை உபயோகிக்கும் விதம் கீழ்க்காட்டு



கோடு தெரிவிக்கப்படும். இதன் விலை ரூபா 1.

கர்ணபிந்து

காதில் சிழ் வடிதல், காது குத்தல், காது கேளா திருத்தல், காதில் நமைச்சல் முதலிய வியாதிகளுக்கு இந்த மருத்தில் 2-துளி காலை மாலைகளில் காதில் விட்டுவர, காதிலுள்ள நோய்களெல்லாம் நீங்கிவிடும். புட்டி 1-க்கு அனா 4. வி. பி. தபால்கூலி வேறு.

(காட்லீவர் ஆயில்) மீன் எண்ணெய்

இது பலத்தை உண்டாக்குகிறது. தவிர இரும்புலினால் உண்டாகும் இளைப்பையும் அடக்கும். இளைத்தவர்கள் உபயோகித்தால் தேகம் புஷ்டியாகும், இரத்தத்தைச் சுத்தி செய்யும், சுவாசகாசங்களின் ரோகத்தை குணப்படுத்தும், சரீரத்தினுடைய ஒவ்வொரு பாகத்துக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும். இதைச் குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1-8-0.



தலைச்சுமி கம்பெனி, 6, லாபர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர் டிரேட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்!

அழகவன் சிரிப்பாக!!

இதில் துணியில்லையென்று நினைப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இலும்.



கமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒன்
வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பாங்
இருக்கவேண்டிய ஒர் ஒளவுதமாகும். இது
ஆங்கில பூணை நயிழ் வைத்திய நிபுணர்களால்
கன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை கான்பட
வைத்திருப்பதால் இதன்குணம் சற்றும் குறை
யாது. தேள், நாட்டுவாய்க்காலி, செய்யான்,
பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை
இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு
நீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுக
மடைத்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதால்
இதைப்பற்றி காம் அதிகம் கூறவேண்டிய
தில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகள் அடங்கி
யது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு

அனுப்பப்படும். விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட்
1-க்கு அரை 8. தபாற் கூலி அரை 4. டஜன் 1-க்கு விலை ரூபாய் 5.

சுககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இலும்,
வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

மேஷ ராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்

இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்றுநாள் சாப்பிட்ட மாத்திரத்தி
லேயே, கிரந்தி, மேக தாமரை, மேக நமைச்சல், மேக
இரணம், மேகப் புண், கால் கைகளிலே சேரும் மேக
தூர்ச்சிர், மேக வெடிப்பு, எல்லாவகைகளான வெண்ணை,
மூத்திரச் சுருவியிலே தோன்றும் பலவித வியாதிகள்
நீரும். அநேக காலமாக இருக்கும் வியாதிகளுக்கு
ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15 நாள் பொறுத்து, மற்றொரு
முறை சாப்பிடவேண்டும்.



3-நாள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபாய் 1-8-0;
மருந்து ஆர்டர் செய்யும்போது வியாதியின் பூண்
நிலவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

சுகபேதி மாத்திரை

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை திரேக திடமறிந்த மாத்திரை
வைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுக
நாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும்
முறை தெரிந்துகொள்ளலாம்.

25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு விலை அரை 8.

சுககாலக் கிம்மெனி, 6, கையர் கின்னத் தமிழ் முதலி தெரு, மதராஸ்.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்

இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜசஞ்சீவி திராவகத்தை, கரில மரண இரண்டுவேளைகளிலும் 10 நாட்கள்வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் ஊசிய மேகரோகங்கள், மேகவாய்வு, தணுர்வாதம், முழங்கால்வாதம், குதிக்கால்வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரையோடுகிற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய கோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், கசக்கணுநோய், சகல மூலங்கள், கிரந்தி ரோகங்கள், கொருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல்போகும். இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் செளக்கியத்தை உண்டுபண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், செய் கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும், பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுகமாக்கி வியாதி களைச் சுண்டித்துச் சுகப்படுத்தக்கூடிய துமாகிய உண்மையான மருந்து.



இதன் விலை ரூபா 1-8-0 தபால்கலி வேறு.

சர்வபடை சம்மாரன்

சரீரத்தின் இடுக்கான இடங்களாகிய துடையின் இடுக்கு, அக்குள், இடுப்பு முதலிய இடங்களில் சிறிது சிறிதாகப் படர்ந்து இரவில் ஓயாத நமைச்சலைத் தடுத்து நித்திரையைப் பங்கப்படுத்திச் சரீரத்துக்கு அதிக கஷ்டத்தை உண்டுபண்ணும் படைகள், ஒரே தடவையில் இந்தச் சர்வபடை சம்மாரன் என்னும் தைலத்தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் சூரியனைக் கண்ட பணிபோல் நீங்கும். புட்டி 1-க்கு விலை அனா 4. தபாற்கலி வேறு.



கண்ணோய் மருந்து



இது கண்ணோய், கண்குத்தல், கசல், நீர் வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை, பீளை கட்டல், சதை வளர்ந்திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை புருவம் இணைகளில் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளைக் குணப்படுத்தும். மாணுக்கர்களுக்கும் ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் இது மிகச்சிறந்த ஓஷஷதம். இதை உபயோகிப்பவர் கண்ணாடி போடவேண்டியதில்லை.

புட்டி 1-க்கு அனா 8. தபாற்கலி வேறு.

தனலட்சுமி கம்பெனி, 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சீவித் தைலம்

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய சிரோஷ்ட வான் வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்கானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் ஊடிதல், சாலேஸ்வரம், காதுசோய், தலைபாரம், அதிக வெய்யினால் உண்டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக்கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்



சரியப்படும் விதமாய்த்தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்துவரும் இதன் ஸ்கானங்களினால் ஈரைத்த மயிர் கருத்துவிடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டு பண்ணுவதில் இது நிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை, கிழங்கு புல் முதலிய இந்திய வாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. கினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரி வருவதினால் மயிர் கருப்

புப் பட்டைபோல் பனபனப்பாகக் கருத்து ஆகும் விழுதுபோல் தீண்டு னாரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ரூபக சக்தியையும், மூகவகிரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உன்னங்கை உன்னங்கைகளில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது திரோகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டிண் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

கூந்தல் வளரும் துளி

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காய்யெண்ணெயில் கலந்து பிரதின்னம் மயிருக்குப் பூசுவந்தால் உத்தவானது ஆகும் விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது; சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது. வழுக்கை விழுந்த இடத்திலும் மயிர் மூளைக்கும். புட்டி 1-க்கு அணு 12. தபாற்கூலி வேறு.



குதக நிவாரணி மாத்திரை

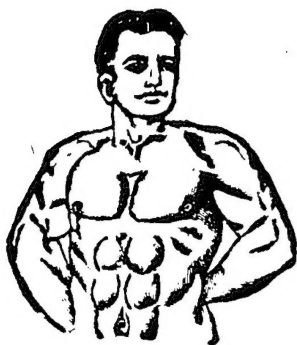
ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்திர பவரிஷ்டை (ருது) கிரமமாக வெளிப்படாமல் காலந் தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே விருத்தல், வயிற்றுவலி, ஜ்ஹம், மார்பு சோய், மயக்கம், கழுத் திசிலு, ஜன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காமாலை, உணர்ச்சியின்றி சிறுநீர் பெருக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு பட்டை வென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல்மூச்சு வாங்குதல், மர்ம ஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதாந்திரக்குக் காணும் ருது சம்பந்தமான எல்லா வியாதி களையும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சுத்தான விருத்தியை உண்டாக்கும், ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.



தனலட்சுமி கம்பெனி, 6, ஸாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதுரை.

அயத்தங்கத் திராவகம்

மித்திரர்களே! இந்த ஆர்வ மருந்தானது அநேக கொடிய வியாதிகளை ஆச்சரியமாகக் கண்டிக்கக் கூடியது. இதை அநேக ஆயிரக் கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துச் சந்தோஷிக்கின்றனர். வியாதியினாலாவது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டிபாக்கி பலவிருத்தி தருவதில் இது நிகரற்ற மருந்தாகும். ஆக்கிலேய



முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமை யான மருந்து. சாப்பிடுவதற்கு மிக இன்மாயிருக்கும். இருமல் கோய்கண்டு அவன் தைப்படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டே வேளையில் ஆச்சரியமான சுகத்தை யடைவார்கள். இதனால் உண்டாகக்கூடிய அநேக குணங்களில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.

இது, நரைத்த மயிரைக் கருப்பாக்கும், உஷ்ணத்தினாலாவது, புழு வெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும்; இதனால் நீர் வியாதிக் கீரும். கண்ணீர்ச்சல், கைகால் கார்தல் இவை நீரும். இன்னும் இது முக வசிகரத்தை உண்டாக்கும்.

தேக அசதியை யோட்டும். ஜீரண சக்தியையும், எல்ல பசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும், கரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும், தேகத்தில் எல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும், கூயரோகத்தைக் கூணத்தில் தீர்க்கும், சந்த நாதுக்களுக்கும் எல்ல பலத்தைத் தரும், மூலச் குவி, மூலவாய்வு, மலச்சிக்கல் ஆகியவை நீரும்.

இந்தச் சஞ்ஜீவியை எல்ல போஜனத்துடன் 15 நாள் சாப்பிட்டால் இரண்டில்லாத ஆனந்தத்தைத் தரும். மனிதர் தாம் இழந்துபோன தேக திடத்தைப் பழையபடி யடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. ஒருவர் 40-நாள் மருந்தை உட்கொள்ளும்படித் தில் அவனுடைய தேகம் வஜ்ஜிரமேயாகும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமும் கிடையாது.

20-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1. 40-நாள் மருந்து விலை ரூபா 1-12-0.

கருவைத் தடுக்கும் ஓளவுதம்

இந்த இரகசிய கருவைத்தடுக்கும் ஓளவுதம் ஜர்மன் தேசத்தில் செம்மப்பட்டு அநேக பண்டித மேதாவினரால் பரிசோதிக்கப்பட்டு கற்சாணி வத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிறபடியாலும் எமது தேசத்தில் வாஷ்கு மிஞ்சிய குழந்தைகளைப் பெற்று குடும்பங்கள் கஷ்டப்படுகின்ற யோசித்தும், சில பலஜீனப்பட்ட தாய்மார்கள் அடிக்கடி கர்ப்பம் தரித்து தனது சரீரம் கொந்து ஜீனதிகை யடைகின்ற கண்ணுற்றும் தற்சமயம் எம்மால் ஷு ஓளவுதம் தருவிக்கப்பட்டு விற்பனை செய்து வருகிறோம். உபயோகிக்கும் முறை ஓளவுதத்துடன் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

இதன் விலை ரூபா 2.



தலைட்சமி கம்பெனி, 6, லாபர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்.

நூதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்-

ஆணி-தூப்புசாமி முதலியார்			ரூ. அ.	
இயற்றியவை.			ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5பாகம்	9	10	துயரானன் கதை	... 0 12
கற்பகச் சோலையின் அற்புதக்			பூலோக லக்ஷ்மி கதை	... 0 10
கொலை	... 1	4	கண்காத்தினம்	... 0 8
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2பாகம்	3	4	கண்டிராஜா நாடகம்	... 0 12
மதனும்பாள் 2-பாகம்	... 3	0	நளின் சுந்தரி	... 0 10
லோகநாயகி	... 1	0	கம்பராமாயண வசனச்சங்கிரகம்	2 0
வினாயாட்டுச் சாமான்	... 1	8	குசேலோபாக்கியான வசனம்	1 0
பவளத்தீவு 2-பாகங்கள்	... 3	0	ஸ்ரீபாலன்	... 0 8
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள்	... 0	14	உதயணன்	... 0 7
அமராவதி 2-பாகங்கள்	... 4	0	தசக்கிவன்	... 0 14
மஞ்சள் அறையின் மர்மம்	... 1	8	போஜ சரித்திரம்	... 0 5
கற்கோட்டை	... 2	0	சதானந்தர்	... 1 4
பூங்கோதை	... 0	10	ஜீவகன் வசனம்	... 1 0
வீரகாதன்	... 0	12	கர்ணன் சரிதை	... 0 12
கனகபூஷணம் 2-பாகமும்	... 3	8	பீஷ்ம, விஜயம்	... 0 10
கமலசேகரன்	... 1	12	கீர்த்திசங்கன்	... 0 8
தினகரசுந்தரி	... 1	0	முப்பெருந்தாசர்	... 0 10
சத்தின்புரிகசியம் 9பாகமும்	18	2	அரிச்சந்திரன் சரிதை	... 0 8
சந்திராபாய்	... 2	0	நீலக்கொடி	... 0 5
இராஜாமணி	... 2	0	மணவாளன்	... 0 8
இரத்தினபாய்	... 1	12	பரசுராமன்	... 0 8
மதனபூஷணம்	... 1	0	சிசுபாலன்	... 0 8
சுவர்ணம்பாள்	... 0	12	அங்கதன்	... 0 4
தேவசுந்தரி	... 1	4	தசாவதாரம்	... 0 6
குணசுந்தரன்	... 0	12	கிருஷ்ணன் துது வசனம்	... 0 8
பத்மாஸனி	... 0	14	சண்டோபாக்கியானம்	... 0 6
ஆனந்தவிக்	... 2	0	கருணாகாரும் சத்தியவேளும்	0 8
மின்சார மாயவன்	... 1	8	சத்தியவசனி	0 4
ஆனந்தசிக் கின் அஷ்டஜயங்கள்	1	12	விமலன்	... 0 4
அரூர் இலக்ஷ்மணன்	... 2	0	கண்ணபிரான்	... 0 4
கைவல்லிய கவரீத வசனம்	... 1	8	செயுப்பாடத்திரட்டு	... 0 4
சகோதரவாஞ்சை	... 0	7	நாலுமந்திரி கதை	... 0 4
			மங்களேசுவரன்	... 0 6
			தக்கன்	... 0 6
தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்	... 4	0	சீமந்தனி	... 0 8
ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய			நான்குகோடி	... 0 4
சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12	மதிமோசவினக்கம்	... 1 0
விவேகானந்தர்	... 4	0	மெய்க்காதலி	... 0 8
தமிழ் மெடிரியா மெடிகா	... 3	0	மேனாமினுக்கி கதை	... 0 8
மாதவி மாதவன் 2-பாகம்	... 2	0	வினாகானன் ஞானேந்திரி	... 0 8
மலையாள பகவதி	... 1	0	மேலன்மணி கதை	... 0 8
அற்புத கவரீத ரமபை	... 1	0	கோமளவல்லி கதை	... 0 8
அகட விசுட விசாச விநோதம்	0	10	விசுடவல்லி கதை	... 0 6
தங்கக் குகை இரகசியம்	... 0	12	தாலிகட்ட மறந்த கதை	... 0 6

ஆனந்தபோதினி சூபீஸ், தபால் பெட்டி No. 167, மதராஸ்.

